

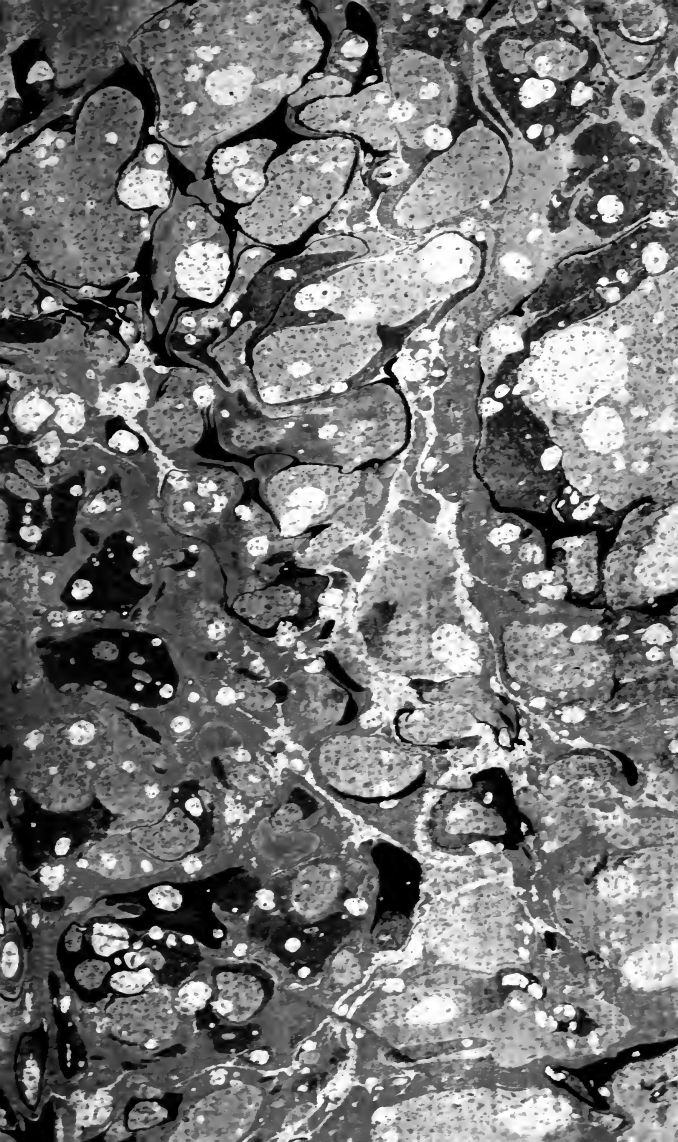


Henr: White  
Lichfield:



Augusti 4<sup>o</sup>  
1806.

FROM THE LIBRARY OF  
JOHN CHARRINGTON  
THE GRANGE, SHENLEY



Manuscript of American Nov 1909. £ 5 1/2

207

First Edition



LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY  
OF ILLINOIS

**Rare Book & Special  
Collections Library**



HADRIANI

IVNII MEDICI

EMBLEMATA,

AD

D. ARNOLDVM COBELIVM.

EIVSDEM

AENIGMATVM LIBELLVS,

AD

D. ARNOLDVM ROSENBERGV.



ANTVERPIÆ,

Ex officina Christophori Plantini.

M. D. LXV.

CVM PRIVILEGIO.

QVORVM PRINCIPVM AV-  
CTORITATE CAVTVM SIT  
CHRISTOPHORO PLANTINO,  
NE QVIS PRÆTER EIVS VO-  
LVNTATEM HAD. IVNII ME-  
DICI EMBLEMATA EXPRIMAT,  
AVT DIVENDAT, IN EXTREMO  
LIBRO DECLARABITVR.



36  
CLARISSIMO SPLENDI-  
DISSIMO Q. VIRO, ARNOLDO  
COBELIO, QVÆSTORI ÆRARIO  
HOLLANDIÆ MERITISSIMO  
HADR. IVNIUS MEDICVS.



ANVARI I Calendas  
anni auspices largiendis  
strenis sacrauit antiqui-  
tas. atque ea consuetudo  
iam inde à Tatio Sabino-  
rum Rege in posteritatem transmissa  
est: quem verbenas felicitis arboris ex  
luco Streniæ, noui anni auspices, pri-  
mū accepisse auctor est Symmachus,  
argumento indubitato viris strenuis  
eas conuenire, atque ob virtutem de-  
beri. Decreueram itaque veterum fa-  
ctū imitator non otiosus affectari, or-  
natiss. Cobeli, ac dedicato tibi, missoq;  
strenæ vice libello Emblematum Ca-

A 2

lendas

lendas præuerrere, sed voluntatē eam  
sedulitas quædam sibi instans nec ferè  
vnquam sibi satisfaciens abruptit: eam  
tamen occasio lapsam eo minùs  
iniquè patior, quo libelli moles magis  
excreuerit, quo Emblematum numerus  
sit auctior, hoc est, quo largior vsura  
fenori accesserit. Bonæ fidei cōtractus  
rescindi nequit, cōperendinari potest,  
habita fenoris ratione. Itaque seriùs  
ad te xenij loco proficiscentem libel-  
lum, ex corollarij superpondio nihilo  
deteriorē putabis. Neque verò ex pro-  
lixitate captare fauoris auram studui,  
quando vnumquodque Emblemata li-  
belli materia futurum fuerit, si com-  
pendio operosam verborum struem  
prætulissem; ac nisi tam posse occupa-  
to tibi displicere prolixitatem cogita-  
sem, quàm mihi aut desideratibus aliis  
est grata. Nimirum malui eundem  
mihi linguæ modum, qui est ingenij,  
qui

qui est fortunæ . Scripsi autem plura,  
quàm iniunxeras, vt delectũ instituiere  
tibi sit integrũ , itidem vt sit in lustra-  
tione exercitus , vbi triariis & vetera-  
nis primus habetur locus , capitecensis  
& gregariis numero summotis. Plurcu-  
lum operæ positũ est cũ in reddenda  
symbolorũ ratione, quæ obscurior  
paulo est, eo quòd breuitatem captan-  
ti, singulis versuũ quadrigis, & pictu-  
ræ typum & symboli rationem inclu-  
dere necessum fuerit, tum in explican-  
do picturæ apparatu, vt ne pictor, quia  
locis disiungimur, quidquam hĩc desi-  
deraret . Adde quod impensius & de  
industria sategi , varietate metrorum  
condire opus, vt vniformis lectionis fa-  
stidium hac parte leuaretur. Vale feli-  
citer & nos ama. Harlemo sub Idus Ia-  
nuarias.

IO. SAMBVCVS HADR.

IVNIO SVO.

ACC EPI tua Emblemata; de quibus et si  
tu nimium modestè sentis, aliud tamen fore  
publicum iudicium videbis: nam & sana, &  
varia, elegantiâq; sunt, & facilè auctorem, of-  
ficinamq; testabuntur. Quòd verò mea tan-  
topere expetis, ante Aprilem ob sculptoris &  
pictorum moram vix apparebunt: quæ si vi-  
deris, minuetur desiderium legendi ea, & verè  
*τῶν κατὰ τὴν ἐκκλησίαν τῶν ἑλλήνων* dices. Tu verò tandem  
nobis Sudam restitutum, epithetorum Græ-  
corum explicationes, Nonium, & alia extru-  
das: nec, quasi nondum absolueris, otium dif-  
ferèdo quæras; teque ad alia accingas; vt, quan-  
do Erasimum vestrum ingenio æquare cœpi-  
sti, numero quoque lucubrationum inferior  
ne sis: dumque ætas, viresque permittunt, *τὴν*  
*τῆς χροῆς συνέχειαν συναρτῶν* quadam *καὶ εἰς μᾶλλον*  
velut librorū, qui nisi eruditi esse nequeunt,  
posteris repræsentantes. Vale, & Sambucū amare  
pergito, sed minùs laudato: quis enim, quàm  
ego, me nouit meliùs? Antuerpiæ, I I I I. Idus  
Februarij. Anno M. D. L X I I I I.

Repre-

Reprehendere proclive: & animum  
apertum esse debere.



Nocte satus genitore orb<sup>9</sup>, sum nomine Momus,  
Dente Theonino singula rodo lubens:  
Fingi hominem caussor clathrato pectore; apertis  
Sensibus occultum ut nil specus ille tegat.

A 4

Rabu-

## Rabularum odium.



*Gruunitum suis immundi cane peius & angue  
Indus Elephas inuisum habet.  
Obstreperos rabulas, qui litibus omnia miscent,  
Odiffe par est Principem.*

Gloria



Gloria immortalis labore parta.

*Ad reuerendiss. Cardinal. Granuellanum Ant. Perrenotum.*



*Tortilis, & caudam ore tenens hic termitte lauri  
Ambitur anguis, & ligonem circuit.*

*Gloria continuos nunquam moritura labores  
Sequitur, virens que in ore vivit perpetim.*

A 5 Impu-

## Impunitas ferociæ parens.



*Insultant panida hic natio musculi  
 Clausis muscipula carcere felibus.  
 Sublató que metu fortè periculi  
 Crescit tunc animus degeneri insolens.*

Vita

Vita mortalium Vigilia.

*Ad D. Viglium Zuichemum Praesidem:*



*Inuigilare libris, studio metirier horas,  
Pars vitæ est princeps: otia vitæ fugit.  
Fama vehit vigiles, sepelit' que obliuio inertes:  
Hoc liber explicitus, clepsidra, lychnus habet.*

Ex

Ex pace rerum opulentia.



*Aureolum dextra gestat Pax Attica Plutum,  
 Læua tenet cornu plenum ubere copia.  
 Gliscit opum satias, & rerum copia leta,  
 Pax ubi Marte triumphato viget aurea.*

Quod

Quod in te est, prome.

*Ad clariss. virum Ioachimum Hopperum  
Consil. Reg.*



*Rimaris tundendo sinus tibi pectoris altos,  
Et vitam Soboli das Pelecane tue.  
Perscrutare animū, quere in te quod latet intus:  
Ingenij in lucem semina prode tui.*

Calum-

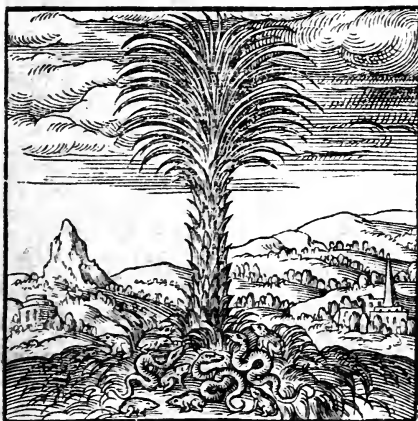
## Calumnia dira pestis.



*Hic radio latifero tacta, velut sidere, Pastinaca,  
 Excutitur celsa pirus deciduā luxuriam comarū.  
 Haud aliter vipereo vaniloquus dēte calūniator  
 Attalicas vertere opes, cōditionēq̃ potest superbā.  
 Inui-*

Inuidia integritatis assecla.

*Ad Cornelium Susium Hollandia  
Præsidem.*



*Palma caput tollit calo ardua, cuius ad ima  
Rana loquax, stabulantur & hydri.  
Oppugnāt procures, quorū via consona recto est,  
Degeneres, atque inuida lingua.*

Deside-

Desiderium spe vacuum.



*Cervina potitur rabidus Leo: suspicit catellus,  
Captat' que rictu prædam inops optimam.  
Sic hereditatis aliena vorantibus, sed ore  
Sicco, evenit, quos funeris trahit spes.*

Impro-



Improbè Deum fatigamus, votis vt  
nostris seruiat.

*Ad Splinterum ab Hargen Eq. aurr.*



*Latoiden Cadmaea Tyros deuinxerat auro:  
Gradium tenuit compede Sparta grauem:  
Præpete priuarunt penna Victoriæ Athenæ,  
Quisque suis votis cogit adesse Deum.*

## Vxoriz dotes.



*Illaqueata sedet pedicis, pudibunda' que velat  
 Vultum Venus Spartana flammeo.  
 Uxorem castus pudor, & constantia amoris,  
 Custodia & sui laris decet.*

Pru-

Prudentia cum robore coniuncta.

*Ad clariss. virum Philippum Cobe-  
lum Regium Consil.*



*Viribus Cyllenius integris stat  
Iunctus cum senio gravi.  
Robur inuictum est, sapientia si  
Firmes: qua sine, concidet.*

Principum opes, plebis adminicula.



*Pyramides Phariūm monumēta perennia Regū,  
Errātibus circūligat hedera sequax brachiis.  
Regum opibus firmis plebs sustentatur egenā:  
Mentiq<sup>3</sup> constans firmitas viret perenniter.*

Seipsum

Seipsum vincere, palmarium.

*Ad Arnoldum Sasbotum Senatorem.*



*Pampineis cristatus Epops, vide, ut ager ab vuīs,  
Munit adianti se virente ramulo.  
Se Sophia monitis mens, serua affectibus, armat:  
Temeti que vires frangit abstinentia.*

Cuncta complecti velle, stultum.



ET TUTTO ABBRACCIO  
ET NULLA STRINGO.

*Ventosas pueri bullas per inane volantes  
Prendere dum satagunt, opera exit inanis.  
Qui varia attrectat studia, aut venatur honores  
Ambiguos, pueris mihi stultior ille est.*

Coër.

Coërcenda & extirpanda impietas.  
*Ad D. Iacobum Susium virum doctiss.*



*Hostis colubris ales insidet scepro,  
 Substrata quod Niloi equi premit terga.  
 Domat superbos, impios' que proculcat  
 Sceptrum aequitatis, noxios' que consumit.*

Audito multa, loquitor pauca.



*Aure concipit, parit  
Mustela foetum postea in lucem ore.  
Aure dicta concipe,  
Diu at recocta parcius prome ore.*

Proui-



Prouidentia.

*Ad Iacobum Endium reipub. Holl.  
caussarum vindicem.*



*Quò sacer excurreret Nilus in arua,  
Præsciis, alluuiæ libera ponit  
Oua, monens meritò nos Crocodilus  
Quæ fata immineant antè videre.*

B 5

Exiguo

Exiguo contentus, potiora sperans.



*Libat rauca rosas cicada hiantes,  
Clausas præterit usus futuras.  
Præsenti fruitur, suo beatus;  
Et fatis melioribus parat se.*

Eru-

Eruditionis decor concordia, merces gloria.

*Ad doctissimum Ioannem Sambucum  
Pannonium.*



*Cor pedibus iunctis, rostris concordibus aurum  
Naupliada prædunt, munera sancta, grues.  
Gloria debetur studiis, atque affecta merces,  
Concordes que animos candor ubique decet.*

Adula-

Adulator salutis reip. grauis.



*Ut Leo, quem caci vis lancinat effera morbi,  
Sentit opem, si Simium edat, citam:  
Palponem & durum sycophantam qui eiecit aula,  
Rex viru regnum vacuat graui.*

Diuina

Diuina scrutari, temerarium.

*Ad Cornelium Musum Delphum.*



*Immatura sitim Pharia arcet Palma, eadem  
Sensus prapedit, & linguam matura ligat.  
Scrutans celsa Dei mysteria, lingua, animo  
Haeret; at ille sapit qui vestibulum haud superat.*

Virgi-

Virginem pudicitia, matronam  
domus satagere.



*Cernuus armifera prabet Draco colla Minerva:  
Domiportam at exierit Venus testudinem.  
Virgo sui satagit decoris bene provida: at uxor  
Frugi silet, nec limen excedit domus.*

Medici

## Medici Icon.

*Ad Martinum Aedituum Medicum  
insignem.*



*Sceptriger, & lauro, baculo'q. instructus acerno,  
Quid Draco, quid Gallus vult sibi, quid ne  
Canis?*

*Imperat hic agris, operosa' que arte medetur,  
Sedulus, & fidus, dignus honore, vigil.*

Fortu-

## Fortunæ instabilitas.



*Stare loco nescit certo Sors lubrica, sedes  
 Quærere docta nouas.  
 Hinc pedibus mutilam, & subnixâ remige pēna  
 Smyrna Deam posuit.*

Sermo



Sermo de Deo apertus, mens sit occulta.  
*Ad Iohannem Becanum Medicum clarissimū.*



*Persea fert linguae similes, sacra Isidi, frondes:  
 Typum'que cordis poma turgida exprimunt.  
 Sermo, index animi, de numine sentit aperte;  
 Cor caco operculo intus arcanum tegit.*

Principis calamitas, priuatorum dissimilis.



*Stat vidua quercus lato honore frondium,  
Quas rapido Boreas decussit asper turbine.  
Princeps anitum, sœua cui refixerit  
Imperium Nemesis, tuetur is gentis decus.*

Sacer-

Sacerdos castus & animi liber.

*Ad Matthiam Herium.*



*Quid fugitas hederā manib. cōtingere Flamen?  
Solidum quid annulum atque nodosum fugis?  
Illaqueatricem Venerem vitato sacerdos;  
Sis liber animi, nec mali tibi conscius.*

Sero detrectat onus, qui subit.



*Iugo repanda colla seruili effere  
Exuere molliter paras taure irrita.  
Sero recusat, qui capeßiit, iugum,  
Connubium'que, munera & ciuilia.*

Idem

Idem salutis & exitij fons.

*Ad Antonium Hofflach Aduocatum.*



*Nos necat elleborus; capris adipē auget, aui que:  
Idem ignis fomes, & populator opum est.  
Insontem & sontem facundia præstat eundem:  
Nunc est exitium, nunc medicina salus.*

Celeritatem mora, & hæc illam  
vicissim temperet.



*Quid scamno reses, obtendis testudinē & alas?  
Humū hinc premis vestigio, calce hinc cælum  
appetis?*

*Temperiem cūctis adhibe, remoram iniice; si sis  
Celer nimis, velocitate tempera moram.*

Boni

Boni adulterium.

*Ad Ioannem Zurenium Harlem.*

*Funesto Arachnen flos idem succo replet,  
Api' que mella sufficit liquentia.  
Concordiæ litis' que idem dictum est parens:  
Scriptura pravis sica, fit scutum bonis.*

Vinum ingenij fomes.



*Vuiferum Bromiũ, volucrem sed prapete penna,  
 Quid tacite posuistis Amycla?  
 Tollit humo ingeniũ Bacchus, mentẽ erigit altã,  
 Pegaseã que velut vehit ala.*

Quære



Quære adolescens, vtere senex.

*Ad Andream Osteruicum Splinteri filium.*



*Hinc dum viget, duro labore exercitus,  
Ephebus; hinc senex beato Copiæ  
Cornu fruens, opum & dapis læta satur;  
Iuuenem parare commonent, uti senem.*

## Veneris potentia.

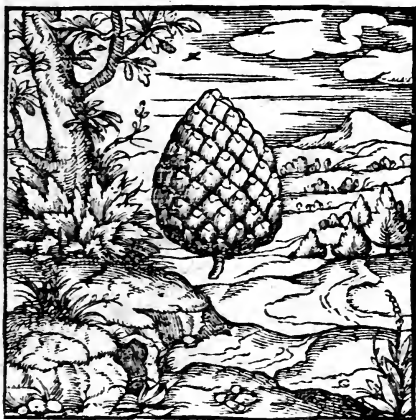


*Quid Cytheræa polū fers vertice? vis mea scādit  
 Cælum, & Ioui dat iura. quid papavera?  
 Sopia corda hominū quāuis fera. roscida quæsum  
 Mala: illices esse has voluptates puta.*

Virtus

Virtus difficilis, sed fructuosa.

*Ad clariss. Hieronymum Tennerum, Regis  
Daniae Cancellarium.*



*Pomum insigne geris Cybeles, dura cute opertū,  
In torulis dulces cui stabulant nuclei.  
Ardua vallatur duris sapientia scrupis;  
Dulcibus ast eadem fructibus illa scatet.*

Femina

## Femina improba.



*Cùm ruit in venerē, blanditur Echidna marito,  
Mox satura insertum præscidit ore caput.  
Improba palpatur, tentigine seruida coniunx;  
Continuò letum poscit anhela viri.*

Malo

Malo oppressus, deterius formidat.



*Clatrata cauea macerie clusa columbula  
Incuruis aquila permetuit carpiet unguibus.  
Formidat grauius sollicita mente periculum  
Afflictus: capiti is rite suo consulit & rei.*

Amoris

Amoris ignis perpetuus.



*Hinc tadam ut suus ignis edat teretem, vide  
 Illinc ut rapido male liquitur à rogo.  
 Vise tabet amans miser igne puellule:  
 Absens tabifico haud minùs ulcere carpitur.*

Lin-

Linguam compescito.



*Pigram quid alium comprimis caua manu,  
Quid vda labra, quid salax inguen Scythae?  
Abdominis studium, & grauem luxum fuge,  
Linguam' que frena prodigam vel maxime.*

Deum,

Deum &amp; ama &amp; time.

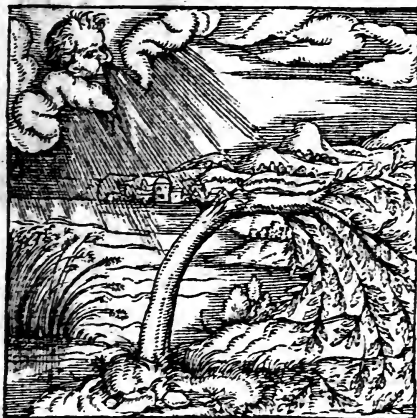


*Mysteriis addicta Memphis ade pro sacra  
 Sphingem biformem dedicauit, symbolum Dei.  
 Amato numen ceu piis mite, ac placabile:  
 Rursus time, ut vindex inexorabile impiis.*



*Eiſas viſor, ſive victrix animi æquitas.*

*Ad Victorem Giſelinum.*



*Vis Borea obnixas violento turbine sternit  
Ornos: Arundo infracta eandem despuat.  
Fit victor patiens animus cedendo furori:  
Insiste, Victor, hanc viam & re, & nomine.*

D

Biuium

Biuium virtutis & vitij.



*Hinc luxu compta , inde situ horrida femina, pu  
gnant*

*Alcidem in partes flectere quaque suas.*

*Nititur inculta hinc inga scādere se duce Virtus,  
Hinc Vitium pronos mergere deliciis.*

Deum

Deum odisse impudentiam.



*Pernix accipiter, piscis, Nili incola dirus*

*Equus, quid ordine harent?*

*Symbolon hoc loquitur Pharia tria verbula gēti,*

*Deus odit impudentes.*

## Iræ maligna philosophia.



*Getulus Leo non sic aliud, quàm metuit  
 Tædæam flammæ uocem; qua rabies sua cadit.  
 Sedit trux animus vel facibus luciferis  
 Cælestis sophiæ, aut supplicij terriculis.*

Hinc

Hinc dolor; inde fuga, grauis.



DE DVOL/MI STRVGGO, ET  
DI FVGGIR MI STANCO

*Quid, Cerue, Cressa fixus arundine  
Laxas habenas præcipiti fugæ?  
Hæc fors amantis, quem fuga concitat,  
Mentem intus exest vulnus atrox nimis.*

Princeps ne cui aures seruas præbeat.



*Sublimem ære Iouis statuã, patula aure carentẽ,  
Sacrarat Minõia Creta.  
Principis est, regnum dextra moderãtis habena,  
Seruam ne cui commodet aurem.*

Amo-

EMBLEMA XLIX.

55

Amoris ingenui tormentum.



*En ut igneum facis corusca lumen  
Insiluit culex proteruus, ac necat se.  
Haud secus suos amans misellus igneis  
Persequens, crucem inuenit suam que funus.*

D 4

Vxo-

## Vxoriarū virtutes.



*Testudo premitur pede; clauem dextra retentat;  
 Vacat obstruendo dentium septo altera.  
 Ne vaga discursset coniux, neu futilis esto;  
 Ipsam que cura opum tuendarum addocet.*

Nec



Nec igni, nec ferro cedit.



*Bipennis hinc, fax inde viuum ignem vomens,  
Nexum adamãte suo decussat annulũ probè.  
Fortis animus, constans' que, victor omnium,  
Despuit intrepidus pericula & saevas cruces.*

D 5

Venter,

Venter, pluma, Venus laudem fugienda sequenti



*Quò fugitiua ruis, quem' ne auersata relinquis  
Gloria clara virum?  
Desero suffultum pluma, Veneris' q. ministrum,  
Mancipium' que gula.*

Veri-

Veritas tempore reuelatur, deffidio obtruitur.



*Quid penniger Saturne in auras virginem nudam rapis?*

*Quid feminarum cœtus aggesta obruit terra scrobem?*

*Specu emicantē veritatē, tēporis natam, triplex  
Obruere pestis apparat; Lis, Inuidia, Calumnia.*

*Discor-*

## Discordia exitialis.



*Sanguineā quaties hastā, caput horrida echidnis  
 Folle fecū subigit, flāma vnde fumusq. exsilit.  
 Exitiale parens animat discordia bellum,  
 Improba lingua mali, cadis' que seminariū est.*

Candor

• Candor ingenuus.



*Exsorbet saniem hulcerum atra musca:  
Mel dulce haurit apes thymo ex amaro,  
Doctos ingenuus decere candor,  
Obtrectatio linidos putatur.*

Animi

Animi scrinium seruitus.



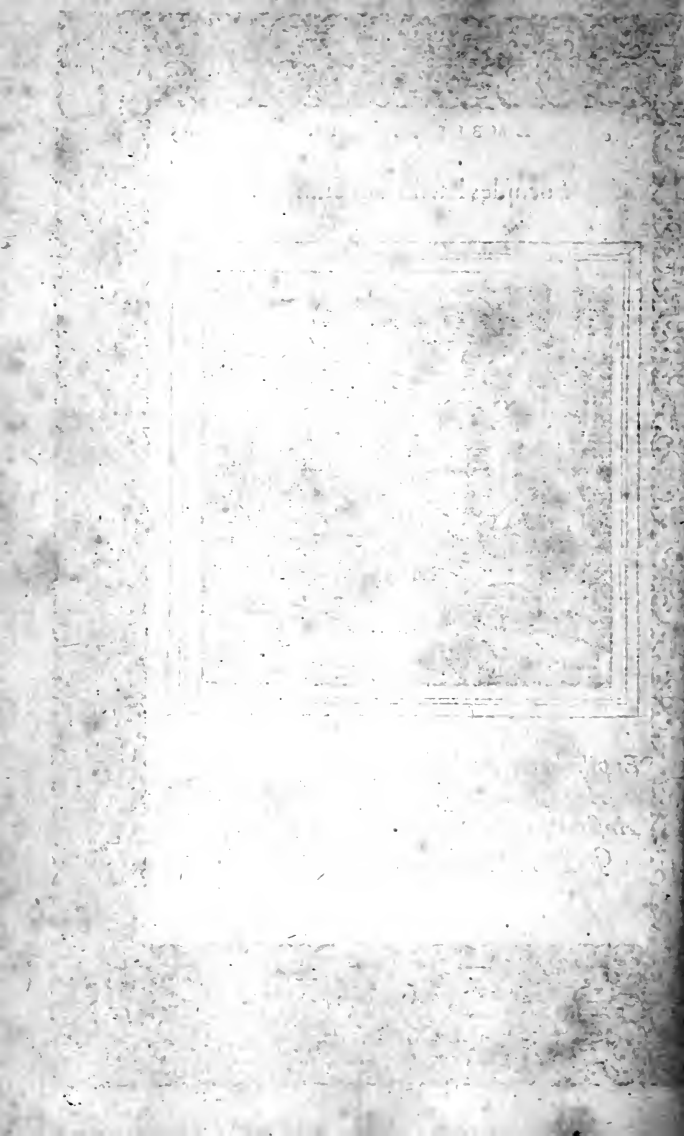
*Luscinia veris nuncia,  
Mutescit inclusa cauea.  
Est seruitus scrinium animi,  
Linguam' que vinclo prapedit.*

Locu-

Locuples satellitium diuitum.



*Et pilis horret, tractu' que obserpit Iulus  
 Arquato, ac praefert agmine mille pedes.  
 Ansati incedunt procures, glomerant' q. superbos  
 Gressus; assequitur longa caterua comes.*





QVAE ratio Athenienses olim mouit, vt cum publicis execrationibus sancirent; ne quis vlli vnquam viâ ignaro indicium denegaret; ea nos quoque ad ducti non nihil operę sumpſimus in emblematum noſtrorum origine, vſuq. oſtendendo: ita tamen, vt inter ea quàm minimùm à vera eorum ratione & natura recederetur. Non enim ignoramus, eo plus venuſtatis, & gratię iſtiusmodi ſcriptis accedere, quo ingenium acunt magis; hoc eſt, quo ſuſpenſum diutius & ſollicitum Lectoris animum tenent; maioreq. poſteà, quàm intelligūtur, cum voluptate in ſui admirationē rapiunt: præſertim cùm apte, ſubtiliterq. inuenta ſolidi quid & præclari iucunda obſcuritate, quaſi obtento veſto, tegunt. Itaque, eſſi amicorum non nulli meliùs legētium auiditati conſultum iri putarent, ſi vnicuique ſymbolo ſua interpretatio ſtatim ſubiungeretur; nos ſatius tamen eſſe iudicauimus, ordinem plane diuerſum ſequi: & alterā quaſi operis partē ipſum facere commentarium; qui, harioſandi, coniectandiq. palma priùs in medio poſita, aut bene iudicantibus deinde ſuccinat, aut minùs aſſequentibus facultatem intelligēdi ſubminiſtret, ductorisq. vel, ſi ita placet, interpretis vicem ſubeat. Idem de enigmatis conſilium ſecuti ſumus, in quib. ea quę ibi præfati ſumus, hærentem facile expedient. Vale.

MOMVS reprehensionis conuicii que Deus  
 apud priscos fuit habitus, quādo etiam vitis, mor-  
 bis que, & multis etiam pestibus sua illi praece-  
 runt numina. Hunc Hesiodus poëta in Theogo-  
 nia Noctis filium prodidit, absque genitore: quo  
 fit ut nonnulli secuti fidem editionis Veneta longè  
 omnium mendosissima lapsi sint: Somnum paren-  
 tem illi attribuentes. Erroris occasionem dedit  
 vox, ὃν τινι, qua, nemini, significat, eam que lectio-  
 nem interpretes Graci agnoscunt, & sequuntur;  
 cū alij legisse videantur, ὃν τινι, id est, cui, ut re-  
 feratur ad somnum, non animaduertentes, quod  
 hunc Noctē editum fuisse dixerit, quodque inca-  
 stum matris cum filio inuecturi sint. Cur autem  
 fabuletur Noctis filium Momum, sine patre: hāc  
 mihi perspexisse rationem videor, tum quod viti-  
 litigator in altissima ignorantia atque errorum  
 caligine versetur, & luce ingenij defectus studio-  
 que aliena reprehendēdi nihil ipse rectū gignat,  
 sed emissitiis oculis aliena peruideat: tum quod ex  
 occulta & abdita ratione illa carpendi libido na-  
 scatur. Sine patre verò, quod incerto auctore & è  
 vulgo plerunque oriatur istud reprehendendi ca-  
 lumniandi que studium, quomodo vulgo conce-  
 ptos

pros dicimus, qui certum patrem demonstrare non possunt. Ob superiorem rationem etiam fuscum et coloris mustelini faciem pictura illi tribuit, additis nigris & dentibus & unguibus; qui maledicentiae symbola sunt, iuxta illud Epigrammatarij: Nigros contorsit lividus unguis.

Idem alatus pingitur, quod reprehensione, ac maledictis nihil perniciosius; quae facillimè emittuntur, citissimè excipiuntur, & quaquaversum latissimè diffunduntur, ut sensit Cicero pro Plancio. quo spectat & Alcai versus:

Μόμος λαίψας ἐξέφυγεν πτέρυγας, id est,  
Pernices Momus pennas effugerat unus.

Epigrammata graeca Momum effigiant senem subiecta manu fulciètem calua tempora; quae species innuit senile plerunque esse reprehendendi vitium, eoque morbo laborantes vitiligatores, cogitabundorum more, meditari semper ac comminisci quod carpant. Adiungo illi & Invidiam individua comitem: hoc consilio, quod amulatio ferè accendat foueat quae istud vitium. Fabula notissima est ex Luciani Hermotimo de seletis, quam compendio recensèbo. Nata inter Palladem, Neptunum, & Vulcanum contentione,

quis utilius opus commonstraret, Neptunus taurum, siue ut alij, equum velut arationi, vecturæque accommodum in primis animal in medium statuit: Pallas domicilium ostendit, cuius usus contra iniurias aeris omnes inseruiret: Vulcanus fictum hominem pro facile præstantissimo opere exhibuit. Delectus arbiter Momus, præter alia quæ carpsit, caussatus fuit in hominis opificio præteritos fuisse ab artifice clathros, seu fenestellas, petoris parieti inserendos; per quos, ne quid occultum lateret intus, introspecti posset. Idem etiam Veneris sandalium, ut argutum nimis atque loquax, calumniatus fuisse legitur. Porro nihil in vita mortalium tam numeris omnibus absolutum, tam doctum, tam rectè factum inuenias, quod non, innatus Momis quibusdam, calumniandi & carpendi morbus conuellat, aut saltem incessat: adeo proclinius fuit seculis omnibus,  $\mu\omicron\mu\iota\varsigma\ \epsilon\iota\nu\ \eta\ \mu\omicron\mu\iota\varsigma\ \epsilon\iota\nu$ , id est, Momum quàm minus agere. Itaque tum hunc ad sensum refertur Emblemata, quod reprehensioni obnoxia sint omnia: tum etiam ad id, quod prudentissimè, doctissimèque dictum à Socrate memorat Vitruuius, oportuisse hominum petora fenestrata & aperta esse; ne occultos haberent

rent animorum sensus; sed ad considerandum patientes: siquidem corde nihil sinuosius, nihil insidiosius fabricata est natura; ut solius Dei sit sensus & cogitata hominis inspicere atque pernosse. *Pictura.* Senex pingatur caluus, colore fisco, liuidis dentibus unguibusque, alis supra humeros exstātibz, laua caput sustentans cogitabundi in morem, dextra indice extento versus effigiem quandam hominis, clathratum pectus habentem: adstent procul Pallas cum domicilio: Neptunus cum equo: proxime illum Vulcanus cum homine suo, ita ut simulachrum hominis clathratum diuersum sit ab homine Vulcani, velut Momo designante, talem oportuisse fingi. Quod ad picturam Deorum attinet, ita semel statuo: Neptunus nudus pingatur, capillitio caruleo, altera tridentem complexus, altera manu equum habena tenens, pede delphinum premens. Vulcanus atro colore ut faber, rugosus propter assiduos ad incudem labores, laua malleum tenens, dextra hominem a se fictum comonstrans, claudus, capite praefrens pileum caruleum, cuiusmodi ferme figura spectatur Ducis Veneti tiara. Palladis effigiem dabo Emblemate 15.

Carmen est Heroicum cum dimetro Iambico, quale illud Horatij:

Nox erat, & celo fulgebat luna sereno  
Inter minora sidera.

*S v s animal est infestissimum Elephanto, usque adeo ut vel solo illius stridore atque grunnitu audito, immanis illa bellua in fugam agatur; id quod hostilia tela facere nequirent: unde insulsum illud Mahometi, plani & impostoris perditissimi, commentum, risum quibusvis commouere possit, prodētis olim diluuij tempore in arca Noa Suem Elephāti sterquilinio genitura sua originē acceptam referre, ut ex eius fimo enatum. Sed ut hoc ridiculum, quippe ab homine rerum natura ignaro proditum; ita illud confirmat auctorum unanimis consensus: siquidem præter Plinium, Orum, Zoroastrem, Senecam Ælianus libro de animantibus primo, suis stridore minimo terreri elephantum locuples testis est: qua ratione cognita, Romani commissio cum Pyrrho Epirotarum rege prælio, victores exstiterē; cū elephantēs eius regis obiectis suis in fugam compulissent. Memorabile adeo est nec silentio obliterandum, quod à Megarensibus factum proditur, eodem autore*

Etore l. 16. c. 36. quòd cùm ea vrbs arētissima obfidi-  
 one ab Antipatro Macedone preſſa, acerrimè  
 oppugnaretur; oppidani ſues liquida pice perlitos  
 priùs, admotæq. flāma ſuccenſes in hoſtile exerci-  
 tum immiſere, qui depaſcente iam illorum corpo-  
 ra incēdio, latè graſſantes, ac horribili ſtridore in  
 conſertum elephatorum agmen delati, belluas  
 velut in rabiem concitas diſturbatis ordinibus  
 in fugam verterunt. Huc faciunt verba hiſto-  
 ricæ, quæ nobis integra ſeruauit Suidas in hunc  
 ſenſum. E veſtigio appenſa de turri ſue, pericu-  
 lum quod ab elephante ingruebat, euitarunt. ſi-  
 quidem atrocem grunnitum cùm mox edidiſ-  
 ſet ſuſpenſus porcus, elephas id non ferens inhor-  
 ruit. Illud verò tanquam controuerſum ambigi  
 poteſt, natiuum'ne ſit quoddam atque inteſti-  
 num inter hæc animalia diſſidium, cuius cauſſa  
 mortaliū ingeniis ſit incognita; an quod rancum  
 illum ſtridorem, vocem'que auribus aſperam  
 natura exhorreſcāt: cuius rei gnari, qui pullos ele-  
 phantū educant, iam inde à primis annis ſues ad-  
 hibēt, vt aſſuetudine paulatim mali illud vincāt.  
 D. Amb. in Hexaëmero videtur iſtud referre ad  
 prærogatiuā quādam à natura ſingulis animāti-

*bus donatam. Suibus aptissimè comparantur non insulsi modò, & à Minerva alieni homines; verum vel maximè lingulacæ, & à rabie non malè dicti rabula, qui calum terra miscent: Item parafiti, quibus similiter ut suibus anima pro sale data videri potest: quod olim venustè dixit Cleanthes: qui omnes si à Regiis exsularèt, rectius cum rebus humanis ageretur. Pictura poscit elephantem auerso capite & crispata promuscide fastidiosum: Suem contra elephanto impudenter obfistemè, ac retracto rictu grunnitum mētientem.*

### Emblema III.

*EMBLEMA, nisi fallor, ab Illustrissimo Cardinali Granuellano ANTONIO PERENOTTO usurpatum, elegans cum primis, & illustri laborum eius, virtutum que heroicarum affecla, rectèque factorum comite Gloria dignissimum. Videtur autem heros ille, cum omni posteritate nominis sui memoriam qui adæquauit, innuere voluisse, ingentes, ne dicam perpetuos esse exantlandos labores, Herculis ritu, ei qui adspiret ad amplissimum illud virtutis premiū, Gloriam videlicet; quæ concors est & consentiens bonorum rectè*



rectè indicantium atque incorrupta laus, eaque perennis; quæ cum vita breuitatem, tum inges laborum periculorumque molestias, sempiterna posteritatis cōmemoratione solatur; hominibûsq. per suos veluti gradus ab humo in calum adscensum præbet. usque adeo illa altissimi cuiusque optimi animum noctes, diesque exstimulat, accendit, atque concitat; ut per labores ad honestissimum illum veræ virtutis fructû, eundemque immortalẽ peruadat: (nimirum exsulat hinc popularis illa fama, adumbrata quædam illius imago.) Sic ante Salaminem ipsam à mari obrutum iri hariolatur non falsus Cicero, quàm Salaminis trcpæi, quod Themistocles erexerat, memoriã: priusque Leuctra Bæotia funditus interitura, quàm Leuctrice victoriæ, duce Epaminōda parta, gloriã. Neque verò huius loci est, aut temporis effusioribus habenis in istius herois labores, atque inde natam mox gloriã prouehi; cum singularibus ea commentariis debeantur. Pictura autem passim obuia est, ubi ligonem, qui fodiat orbem terrarum, anguis mordicus suam caudã ore tenens circumplectitur: eumque ipsum serpentem laurea corolla medium ambit.

Carmen est Asclepiadeum monocolor, quale est illud  
Horatij:

*Mæcenas atavis edite regibus.*

**NATIVVM** dissidium atque internecium  
bellum esse Feli, cum fugace Murium gente, us-  
que adeo ut etiam cinere eius animalis diluto fu-  
gari abigique mures sit proditum, nemo est qui  
ignorat: nimirum à Natura doctam videmus,  
suspensis alto silentio vestigiis, oculi oque specu-  
latu, & certo canda quam vibrat libramine, in  
musculos exsilire: ut nunc inanè ac superuacua  
sim collocaturus operam, si in re clarissima dis-  
cretus esse velim. Monet autem symbolum, cuius  
meminit Suidas, nimia licentia & impunitate  
proposita insolescere homines. Metus supplicij sce-  
lerosos in officio continet: quo amoto aut negligen-  
tius obito, increscit ferocia & sceleratè agendi li-  
bido. Verissimè dictum est in Miloniana, maxi-  
mam illecebram esse peccandi, impunitatis spem.  
Pictura postulat geminas muscipulas, quibus in-  
cluse sint feles, murium agmine liberè choræas cir-  
cumquaque ducente.

NON

NON híc de ea vigilia nobis sermo est, quam  
toto triennio passus fuisse legitur immortalis ille  
omnium scriptis Macenas, qui Somni molliciem  
nullis potuit libaminibus, nullis victimis flectere:  
sed de ea qua Demosthenē coryphaeum & princi-  
pem oratorum fecit, qua antelucanas fabrorum  
operas praeuere magna cum ambitione consue-  
uerat: Sed de ea qua Iulianus Imperator noctes  
dispartitus fuit in triplicia officia, quietis nimirū,  
Reipub. & Musarum: Sed de ea qua Alexander  
Magnus subiecta brachio aenea concha, tinnitu  
complosæ peluis, ubi pilam argenteam manu tra-  
ctatam remisérāt nerui sopore laxati, euigilare so-  
lebat: Sed de ea quam reuera vitam vocat Plin.  
qua in iis præcipuè viget; in quib. animus inques  
opere pascitur; id quod de te dici patientibus au-  
bus non abnuet, Vigli vigilantissime, qua duce tot  
provinciarum commodis assidue inuigilaſti ha-  
tenuſ non sine valetudinis diſpēdio; qua tot iam  
annis magna cum laude Præſidem concily egisti,  
partæque immortalis gloria tibi tuiſ que eam fa-  
cem præluxiſti, cuius nunquam intermoriturus  
ſit fulgor, eodem, quo orbis terrarum, termino in-  
cluſus. Proinde, qui veræ gloria amore ducimur,  
id nos

id nos ope summa contendere decet; ut & Reip.  
 & in commune consulēdo, testemur nos pluribus  
 horis vixisse, & Sōno temporis furi, aut (ut Ari-  
 ston aiebat) publicano, mediam vitæ partem in-  
 teruertenti, portionem deduxisse. Frugi nanque  
 temporis cum laude dispensatores, à morte etiam  
 fax immortalis, veræ virtutis affecla gloria, nun-  
 quam extinguenda comitatur. Symbolum Vigily  
 vulgatissimum pingēdum erit; quo hinc liber ex-  
 plicitus diligentie, illinc clepsydra temporis par-  
 cē admetiendi argumento, atque horum in medio  
 lychnuchus cum ardente face, posthumæ gloria  
 testimonio, libitina imposita simul omnia expri-  
 menda venient.

### Emblema VI.

Hexametrum est carmen cum Dactilico Simonideo,  
 pentimetro acatalectico, quale memoratur illud  
 à Seruio Honorato:

*Parthenopæus erat puer Arcadiæ decus.*

PAUSANIAS in Atticis scribit Athenis  
 exstare Pacis simulachrū, Plutum filium gestan-  
 tis: quod iterum repetit in Bæoticis, ingeniosè fa-  
 bre factum à Cephisodoto statuario scribens. Est  
 autem Plutus siue Pluto diuitiarū deus: quan-  
 quam

quam diuersissimos hos esse annotat Lilius Gyraldus, manifesti erroris conuictus vel ipso Pansania iudice : apud quẽ priore loco Πλούτωνα παῖδα legas; posteriore Πλούτων, eodem sensu. Siquidem Plutonem ideo præfecit diuitiis antiquitas, quòd ex imis terræ visceribus; imò ab ipsis inferis petantur opes. Non absimili ratione Thebis primaria Beotiæ vrbe, Fortunæ statuam positam legimus apud eundem auctorem, Plutum puerum gestantis, inquirere volente artifice, fortunam matrem esse aut alumnam diuitiarũ. Quod ad picturam attinet: Pax femina pingitur nitido vultu, adspectu pulchra, oleagina corolla redimita, leua Amalthææ cornu omni fructuum genere redundans, dextra Plutum puerum tenens, claro symbolo, quòd non è bello, sed beneficio pacis crescant opes. Plutus autem puer pingitur volucer, aureus totus, oculatus, teste Philostrato in Imaginibus: nam caci Pluti significatio, vt ominosior, ab hoc loco excludenda est.

PELE-

PELECANVM, quem à rostri magnitudine  
 ῥάμψιν nominat auct̃or ροίσιδων anonymus, auē  
 paludibus Aegypti peculiarē tradit; prolis sua a-  
 mātissimam, qua pullorū suorum proteruiam at-  
 que impietatem merita morte ulta, mox facti pœ-  
 nitens, pertuso latere suo, pullos mortuos vitali san-  
 guine, quo animantur, irrorat: quod ipsum præ-  
 ter Isidorum commemorat D. Hieronymus, non  
 eadem tamen fide; quippe qui pullis à serpentibus  
 enectis id officij præstari dicant, cū ille ad in-  
 iuriam parenti illatam hoc referat. Nihil vi-  
 rum ingenuē litteratum magis addecet; quā  
 citra omnem dissimulationem nihil occultum  
 premere, quod vsui & commodo esse queat; ita  
 se suasque operas commodare, ut appareat effu-  
 sum benignitatis sinum nulli, nisi prorsus à Gra-  
 tiarum limine peregrinus ille sit, claudere velle.  
 Callimachus Hecalen φιλοξενίας ἀκλήϊον σέγ-  
 habuisse testatur: Cimonis Atheniensis ades La-  
 ciadis suis patuere: Musarum fores semper aper-  
 ta etiam proverbio teste innotuerunt. Vir et litte-  
 ris & humanitatis artibus imbutus, ut illic; ita  
 hic quod emuletur gnauius, inuenit: ut nedum  
 benignitate priuatim cōmodus sit; sed & officiis  
 publicè

*publicè; ut Reipub. literaria, ut patria, ut amicis, ut viris bonis profit. Is itaque penetralia rimatur sua, nihil abscondit, ingenij dotes, quæ varias ad res à munificentissimo bonorum largitore Deo unicuique tributa sunt, non modo non suppressit, sed claram in lucem profert, totum se denique effundit. Talem te, Hoppere Iureconsultorum coryphæ, præstas communi patriæ; talem amici agnoscunt, talem te Respub. literaria sensit: & nisi concatenatorum laborum, otium illud Musis sacrum interpellantium, circulus, Principum curis innoluisset, locupletius sentiret, immortalibus fecundissimi ingenij fructibus fruitura. Picturæ ratio notior est, quam ut in ea operam collocem explicanda.*

## Emblema VIII.

*Carmen est Choriambicum Callimachium, constans tetrametro & amphibrachy siue bacchio, quale est illud:*

*Armipotens Mars genitor Romulida, te, venias, precamur.*

*PASTINACA is piscis est, quæ Greci τρυγώνα, interpretes plerique omnes Turturæ perperam appel-*

appellant: *Hollandis nostratibus, ab aculeata iaculi in modū cauda, Pylstaert nominatur. huius radius (aculeum ita vocat Plinius) tam letalem praesentaneique veneni vim habet, ut arboris quantumvis ramosa, ac vegeta, & amoenissima frondium virore florentis caudici infixus, mox folia defluere faciat: quo amisso honore, truncus quoque celerrimè exarescit, neque multò post siderata, atque è solis immenso ardore, solique squallore exsiccata arbor fit similis. Plinius lib. 9. cap. 48. & lib. 32. cap. 2. huiusce rei fidem facit, nullum usquam execrabilius venenum esse asserens, quam sit radius in cauda pastinaca eminens, qui radici infixus arbores necet. hoc telo patrem Ulysem interemit Telegonus, accepto à Circe matre exitij indicio. quam rem graphicè describit Oppianus in Halieuticis, in hanc fermè sententiam utcunque versibus à me expressam.*

*Nil Trygonis diro radio exitius usquam est:  
Martia non tela, aut nigri quæ lacte veneni  
Spicula Achamenidum tinxit gens aspera bello.  
Vbere stet quamvis foetu, & frondentibus arbos  
Luxuriat ramis, vernòque virescat honore;  
Vulnere si tristi radicem punxeris imam,*

*Mox*



*Mox labat omnis honos, coma defluit, ipsa decorum*

*Exuit hinc viridem crudeli saucia tabe.*

*Non minus praesens virus habet exitialis ac pestifera delatoris lingua; quae florentes dignitatibus euertere, fortunis quae omnibus exutos, ad incitas redigere potest. Pingatur itaque pirus florens, eius quae trunco affixa adhareat pastinaca: sed ita ut radius ille, de quo diximus, candici impressus clarè videri queat.*

### Emblema IX.

Carmen est Heroicum Archilochio tetrametro catalectico comitatum.

PLUTARCHVS in libro, quem de silentiis Pythiae oraculis scripsit, commemorat Corinthi in Oeco (quod aedificium à Cypsello tyranno consecratum fuerat) inter templi anathemata existisse Palmam aeneam, cuius ad radices insculpta viscebantur ranae & natrices, hydros vocant. Emblemate isto, tametsi ad diuersum sensum ibi torqueatur à Diogeniano, innui existimo, à vitiligatoribus (libenter enim Catoniana voce cum Plinio utor) obstreperis ac maledicis inuidorum

F linguis

*linguis, exitiali veneno armatis, impeti illorum  
vitas, qui non obliqua, sed recta ratione ad digni-  
tates rerum' que fastigia emergūt, dissimiles Ruf-  
fini, Eutropij, eius' que farinae aliorum, pravis ar-  
tibus diuitias & honores aucupantium: quorum  
conatus omnes eò tendunt, ut euersos fortunis om-  
nibus exuant probos & innocentes homines, cū  
isti innocentia sua freti, calumniatorum latra-  
tus & inuidorum molimina sublimes facile de-  
spuant. Palma ardua, primæ que nobilitatis ar-  
bor est, onerum' que grauium victrix, frondibus  
nunquam vidua; quæ opibus honoribus' que pol-  
lentes aptissimè exprimit: cuius ad radices posite  
visuntur rane ( quarum rauca illa & odiosa co-  
axatio nulli ignota, calumniatorum significatio-  
nem haud dubiam habet ) & hydri, nullis ser-  
pentium veneno inferiores, si Plinio credimus, per  
quos virulentus inuidorum alienam famam in-  
cessentium sibilus denotatur.*

Loga-

Logædicum Archilochium, Ithyphallicum Marius  
Plotius nominat, cuiusmodi est illud Flacci.

*Soluitur acris hyems grata vice veris & fauoni,  
Trahunt que siccæ machine carinas.*

**PINGATUR** Leo otiosè recubans in gramine non procul ab armento pascente, raptæ prædæ mordicus inherens: ita enim solet ex omni numero, quantumvis ingenti fame stimuletur, unum pecus diripere comedendum: adstet illi Canis limis feram suspectans, & prædæ ingratis. (quod dicitur) oculis frustra deuorans. Symbolum optimè quadrat in heredipetas, qui alienis funeribus inhiant, & per mortes incerta spe bona aliena captant, sapius delusi, ut iuuenis ille apud Lucianum in dialogis, quem mors inopina ante senem, cuius funeri propter summas opes imminabat, rapuerat. Competit & in quosuis, qui ambitu tenentur, & sacerdotia aut honores aliis possessos venantur.

MEMORIAE proditum est à Diodoro Siculo Bibliotheca decimoseptimo, & à Q. Curtio, Tyrios eximia religione coluisse Apollinem: cuius numen sibi tutelare ut propitiarent, sibi que modis omnibus conciliarent, tēpore obsidionis, quam grauem & finestam ab Alexandro Magno experti sunt, simulachrum eius Dei aurea catena basi columnae, cui insistebat alligasse, ut ille scribit; aut ut alter, arae Herculis vinculum illud inseruisse, velut illo Deo Apollinem retenturos. Similiter Pausanias in Laconicis refert peruestum Spartaē exstare simulachrum Martis compedibus irretiti, quo vinculo proprium sibi ac Reipubl. perpetuum bellatorem illum Deum, nec unquam suae urbis desertorem futurum, velut in peculio obligatum voluerunt. Neque aliorum Victoriam deam, cui pennas dedit, volucrem que finxit antiquitas, ἀπ' ἑσπερος, inuolucrē, alis que orbam & fano & statua decorarunt Athenienses, augurantes perennem ipsis fore Deae praesentiam, negatis illi alis quibus auolaret. Gēilitatis delirae somnium istud fuit, nimis quā superstitiosum, existimantis quali quali honoris obsequiique lenocinio, Deum in vota nostra, eaque perfunctoria & inuti-

*inutilia pellici, ad modū pueritiæ, quæ crepundiis deliniri capique solet; atque ita in ordinem cogi posse. Quare stultū est, ne dicam impium ac profanum, putare diuinum numen toti mortalitati iuuanda comparatum, tam pusillum esse & otiosum, ut palpationibus tantū non nostris ac veluti poppyisimis titillationibus que cedat & expugnetur. Pingantur tres isti dii seorsum in templis concameratis, Apollo catena aurea columna alligatus: cetera peculiaria indicia Fulgentius & Cornutus ista tradunt, nempe ut pingatur iuuenis, imberbis, capillo promisso aureo que, laureo ferto redimitus, cum arcu & sagittis in dextra, citharam tenens laua, cum Corno aue illi sacra adstante. Mars sit compedibus vinctus, alioqui loricatus, galeatus, pugione accinctus, flagellum manu tenens, ut Albericus philosophus scribit, altera clypeum, nudo pectore, ut Isidoro placet, cum lupo animali ipsi sacro, aut gallo secundum alios. Victoria, quam apteron, id est, innuolucrum dixerunt Athenienses, pingatur sine alis, virago ut solet dextra manu punicum malum tenens, laua cassidem: nam hac specie colebatur Athenis, ut Heliodori testimonio cōfirmat Harpocratio:*

*posteri deinde sculptores alas illi iunxerunt, nimirum Bubali pater Anthermus, aut, uti Aristophanis scholiastes vult, Agtaophon Thasius pictor; quam alis aureis ornat Comicus Aristophanes illo versiculo:*

*Αὐλῖα πέταλαί νῆν πτερυγοῖν χρυσᾶν.*

*Mox aureis pennis volat Victoria. Exstitit & Romæ simulacrum Victoriae alis viduum, quæ calitus tactæ defluerāt; in quod Pompeij titulo epigramma legitur, in hanc sententiam:*

*Roma caput rerum, nunquam tua gloria obibit:  
Nam victrix Dea te haud deseret innuolucris.*

### Emblema XII.

*Carmen est hexametrum, cui associatur Alcmanium constans trimetro brachycatalectico, ut est illud:*  
*Spernis decore virginis toros.*

*SPARTÆ in templo Veneris Armata contignationem fuisse exstructam, quæ Veneris cognomento Morphus, à forma (ut apparet) dicta, numini fuerat sacrata, memorat in Laconicis Pausanias: simulacrum erat ex cedro factum, sedentis habitu, compedibus victæ, caput obnubente flammeo, siue calyptra: addit Tyndareum Dioscuro-*

*scurorum patrem pedicas illas adiungi curauisse, fidei symbolo, quam maritis deberent uxores arctissimam: tametsi illius infelicitas in filiabus constituta pudicitia maculae famosis, à Stesichoro Lyrico prodita, satis que decantata est. Porro compedes indissolubilis vinculi coniugalis & arctissimi amoris significationem habent. Flammeum verò (quod luteum est capitis velamentum) & pudoris argumento capiti imponitur, & fausti ominis ergò, ceu connubij indissolubilis. Illud de pudore declarat Claudianus in raptu Proserpinae, ibi: Flammea sollicitum praelatura pudorem. & Lucanus Pharsalidos lib. 2.*

*Non timidum nuptæ leuiter tectura pudorem  
Lutea demissos velarunt flammea vultus.*

*Postremum confirmat flammei usus assiduus flaminis uxori, cui diuortium facere nulla ratione leges permittebant. Sedens autem meritò pingitur, vagæ Veneris odium insinuans. Pingatur Venus sub sellio insidens, pedicis constricta, vultu flammeo obtecto, nuda, dextra Cupidinem videntem cõplexa, sinistra tria mala aurea ferens: adstant illi geminae columbae, aues illi sacrae, Cornuto teste, cum propter puritatem, tum propter illices*

*blanditias, quarum indicium facit frequens harum auium suauitatio. Nihil autem magis decere honestam matronam, quam velatam conspici, vult D. Clemens Alexandrinus, exemplo Creûsæ uxoris Aeneæ, quæ ardente iam patria non dum abiecerat curam velaminis.*

### Emblema XIII.

Carmen est Sapphicum præpositum Glyconio, quale illud Boëtij:

*Cum polo Phœbus roseis quadrigis  
Lucem spargere cœperit.*

SYNESIUS libro de Regno administrando ad Arcadium, vel, uti Nicephorus vult, ad Theodosium iuniorem scripto, negans in viribus solis positam esse felicitatem principis, eam prædicat esse absolutam omnibus numeris vitam, quæ potentiam prudentiæ consociat: quæ res coniunctæ robur inexpugnabile cōciliant; disiunctæ verò inuolidum & inutile: quādo videlicet aut robur prudentia sit destitutum, aut prudentia viribus defecta. Quapropter, inquit, sapientes Aegyptios in hoc sum admiratus frequenter, qui geminū Mercurij simulacrum simul constituunt; alterum iuuenta florentis, alterum maturo senio venerandi: volentes



*volentes innuere, eum, qui rectè Rempub. aut regnum sit administraturus, coniunctam cum prudentia fortitudinem habere debere, quasi alterutrum inutile sit absque alterius ope. Neque alia de causa Sphinx apud illos pro templorū foribus posita visitur, & quæ sequuntur infra XLII emblemate recitata. Huc spectat Hor. illud: l. 3. Ode 4. Vis consilij expers mole ruit sua.*

*Vim temperatam Dij quoque prouehunt*

*In maius: iidem odere vires*

*Omne nefas animo mouentes.*

*Eandem sententiā comprobat Isocrates ad Dæmonicum scribens. Robur cum prudentia coniunctum prodest, qua sine, plus habenti incommodat. Quod ipsum & Milonis Crotoniata exitus abundè docuit.*

#### Emblema XIII.

*Hexametrum versum sequitur Aristophanium metrum tetrametro brachycatalectico absolutum: seu tetrametrum Colurum: ita namque à Mario Plotio, cuius libellum de metris aliquando inuulgabimus, nominatur, quale est illud:*

*Marcent lucerne, sol propinquat, non tamen vocas.*

*PYRAMIDES, quas otiosam ac stultam regum Aegyptiorum pecunie ostentationem nomi-*

F 5 nat

nat Plinius, *vastæ fuerunt & insana substructionum moles, aliquot soli iugera cōplexæ, partibus fermè quatuor angulorū lateribus ab imo in acumen desinentes, sic dicta, quòd in ignis speciem, in conum extenuentur; quarum fastigiata excelsitas paullatim gracilescēs, umbras quoque consumit, ut, præter Solinum, Ammianus scribit lib. 22. Fuisse eas regum Aegypti monumenta, & inter septē orbis miracula habitas tradit geographus Strabo. Quia verò inconcussa vel maximè, stabilissimāq. inter omnes figuras figura quadrangula, Galeno teste, habetur; hinc est quod monarcharū aut regū fortunas huic cōparari appositè credam: aut etiā constantis animi virum, qualē describit Q Catulum Cicero, quem neque periculi tempestas, neque honoris aura potuit unquam de suo cursu, aut spe, aut metu dimouere. Priori rationi hedera aptè conuenit, utpote sēsē ipsa sustinere prorsum que serpere impotens, ni pedamenti adminiculo utatur, ac flagellis suam muniat imbecillitatem. talis est plebis ac minoris conditionis hominum status, quibus principū opes fulcimento sunt & ornamento. Neque posteriori rationi absonus est *viuax & perennis huius plantæ viror:*  
*quip-**

quippe cū magnanimi & fortis viri, qui humana omnia premit, et ad omnes casus infractum gerit animum, laus cum aternitate certet, perpetuò victura. Diuersa planè hinc ratio est hederæ arborem scandentis, ut quæ solet succū vires que illius omnes in se rapere ac demum enecare: quod in eos quadrat qui alienas opes sub titulo & pre-textu patrocini in se corriuant, atque emungunt. Aliter etiā Marcellinus li. 15. hederæ cōparationem ad opulentos transtulit, apud Imperatorem delatos, qui prasidia potiorum pulsabant, iisdemque tanquam hederæ excelsis arboribus adherentes, absolutionem precibus mercabātur. Sunt qui emblematis huius significationem calumniati, ad creandam principi cuidam viro, qui hoc symbolo utitur, inuidiam, eius sensum alio detorserunt, velut qui circumfessum tenuerit Galliarum Regem et hederæ instar circumplicatum, ne quis ad eum pateret aditus sine ipsius assensu. Sed istud quid aliud est, quam genuinum emblematis sensum corrumpere, atque peruertere, & animam illi adimere.

Heroi-

Heroicum cum Iambico trimetro.

V P V P A auis est cristata, plumis in capite  
instar cristæ plicatilis subrectis, quam Galli, un  
hupe, appellant. Hanc scribit Orus ubi senserit  
ex uuarum, quas appetit summopere, esu nimio  
noxã se iucurrisse, decerpta adianto herba, quam  
officinæ capillum Veneris nuncupât, mederi sibi,  
ramulum que eius herba ore circumferentem, ob  
ambulare. Quibus temulentia valetudinem con  
cussit atque labefactauit, ij abstinentiæ ramulo se  
lustrent. Qui affectibus violentis tyrannis, aut  
(ut voluit Plato) loris restibusue nos ultro ci  
troque in diuersos motus trahentibus, obnoxij  
sunt, ij à diuinis placitis & verbo diuino reme  
dium petant, & mentem, qua passionibus illis ani  
mi turbidis tanquam regina quæpiam imperare  
debet, obmuniant: que victoria primaria est &  
potissima, seipsum vincere. Qui peccata sua rite  
expiari cupiunt, lustrent se lachrymarum adper  
gine & immersabili pœnitudinis ramulo.

Metrum

Metrum hexametrum, cui subiungitur dactylicum  
Stesichorium, à Stesichoro, cui familiare fuit, no-  
men sortitum, constans pentimetro acatalectico,  
quale est illud à Mario Honorato recensitum:

*Marsya cede Deo, tua carmina flebis.*

PINGATUR puerorum grex geminus, quo-  
rum altera pars bullas siue pompholygas è con-  
chylis (in quo smegma, quem saponem dicimus,  
cum momento aquæ commistum sit) in aëra dif-  
flet: altera easdem iridis in modum discolores &  
purpurascens sectetur atque comprehendere stu-  
deat, sub quorū pedibus non malè subscribi possit  
diuerbium illud Italis in ore frequens, ET TV-  
TO ABBRACCIO, ET NULLA STRIN-  
GO. Nemo nescit bulla nihil esse vanius aut ina-  
niss, cōparata illi iam olim caducæ mortalitatis  
umbra. Itaq. quadrabit aptissimè in eos qui diuer-  
sis artibus scientiis ue animum adiiciunt simul,  
varia in studia distracti: aut qui pluribus mu-  
niss honoribus que simul inhiant: aut quacunque  
tandem in re insatiabili animo nusquam satisfa-  
cientes huc illuc nutant. hi namque parum profi-  
ciunt, suæque spe elusi sæpenumero discedunt.

**HIPPOTAMI** impietatem immanem esse, monumentis litterarum proditum est à veteribus; adeò ut ne patri quidem, per quem vita vísuram accepit, parcat: qua de re etiam alibi scripsi. At ciconiam serpentium certissimum esse exitium nemo infitias iuerit, qui eam longis colubris inuisam dici Virgilio didicerit: qua de causa necasse ciconiã capitalis noxia fuit apud Thesalos, quòd eorum regio prouentu serpentium abundaret, si Plinio credimus. Sceptrum verò gestamen Regum, qui priscis seculis iudices erant causarum; ac proinde etiam iustitiæ dicatum fuit. Quo symbolo indicatur impietatem (qua vitiorum omnium fundamentum est, & qua flagitia ac scelera omnia continentur) coercendam esse & vindice gladio castigandam, atque è medio tollendam, non secùs quàm à ciconiis solet serpentium genus. Res per se clara est. Equo fluminali in dorso erigatur sceptrum, cui ciconia insistat.

Metrum

Metrum est Archilochium acatalecticum, comitatum Iambico Hipponactio, cuiusmodi est illud Flacci:

Non ebur, neque aureum

Mea renidet in domo lacunar.

MUSTELAM (inquit Plutarchus libro de Iside & Osiri) plerique arbitrantur & affirmant per aurem initum pati atque concipere, sed ore partum edere, natalium sermonis quadam similitudine. Anaxagoras, alijque nonnulli phisici prodiderunt Mustelam pariter & Ibin ore parere; teste Aristotele libro de generatione animalium tertio, cap. 6. quorum sententiã illic conuellit. Aristæas ut istud ipsum confirmat; ita paululum detorquet symboli explicationem. sic enim sonant eius verba. Mustela auribus cõcipit, quod ore parturit: itaque eius esu interdictum est Leuit. 11. Iudeis; ut hoc symbolo insinuetur, perniciosissimũ esse homini morem, quod, quæ auribus acceperit, eadem verbis exaggerans maioribus malis inuoluat. Hugo Card. in superiorem Leuitici locum euariat nonnihil à prædicta opinione; siquidem mustelam marem ore generare, feminam aure concipere annotat: quam fideliter, ipse uiderit. Orus etiam mustelũ piscem huic cognominem

minem ore parere scribit: similiter & Ζεξες. Huc allusum videtur à Lycophrone in *Alexandra* tenebrosissimo poëmate, cùm *Medusam* *Gorgonem* appellat δειρόπαιδα γαλῆν, id est, *Mustelam* *inguliparam*, velut *colloperperam*, propter *fabulam*, quæ fingit *Chrysaorem* & *Pegasum* è *cervice* eius exstitisse, truncato illius capite. Ad symbolum faciunt *Epicteti* verba admonentis à natura mortalibus unicam datam esse linguam, aures geminas; ut loquendis audita duplo sint plura. *Demonactis* apud *Lucianum* documentum est auribus sapius quàm lingua utendum. *Epaminondas* à *Pindaro* laudatur hoc nomine, quod haud facile alter inueniretur, qui plura sciret ac pauciora loqueretur. *Pictura* ratio per se evidens est.

### Emblema XIX.

*Alcmanium* est dactylicum tetrametrum hypercatalecticum, simile secundo *Boetij* carmini, cuius initium:

Heu quàm præcipiti mersa profundo.

**CROCODILVS**, cui à *croci* metu nomen est, exitiale malum, quadrupes utroque elemento infestum & terra & flumine, linguæ expers, dentibus



dentibus ferratis, eorumque ordine pectinatim se stipante, maxilla inferiore immobili, unguibus immanibus, cute adeo inuicta, ut ictus tormento quouis adactos eludat atque repercutiat tergore, metatur locum nido prædiuinatione quadam & naturali providetia eum deligens, ad quem summus Nili auctus eo anno sit accessurus: neque ali bi incubat oua, quæ candida sunt anserinis similia. Hac de Crocodilo ex Plinio lib. 8. ca. 25. Solino cap. 45. Marcellino lib. 22. & Herodoti Euterpe. Addit Plutarchus libro de Iside, Aegyptios certum coniicere Nili incrementi terminum ibi fore, ubi oua excluserit femina: nam cum in humido fouere nequeant Crocodili, & procul à fluminis alueo parere metuant, ita exactè præsentiant natura tacito instinctu quod futurum est, ut accessu fluiui in pariendo, incubandoque (quod alternis obseruant mas & femina) utantur, atque ita oua arida & inhumecta conseruent. Monemur prudenter rerum satagere, longèque antè consultare atque videre, quàm quid statuamus aut agamus.

G

Carmen

Carmen est Phalecium à Phaleco inuentore sic nuncupatum, quod & hendecasyllabum à syllabarum numero, quale illud Martial.

*Vitam quæ faciunt beatiorem.*

*CICADA insectum est, quod rorem lambendo viuuit, nec alterius alimonia indigum, cantu se oblectat. Pingi possunt plures cicada, quæ flosculos ( qui ad ornatum varij pingantur ) dehiscentes & explicitos, rore madidos, aduolitent ac depascant, à ceteris, qui etiamnum intra calyces suos siue alabastros abditi latent, abstineant. Qui sua sorte, licet exigua, contenti sunt, bonis presentibus fruuntur: liberali interim spe ducti, fore, ut aut industria aliquid adiciat, aut principum liberalitate accedat, aut hereditas portum ostendat, quod omne lucro deputant, & veluti probè sibi sceneratum prætereunt. Non dissonum hinc est Italicum hendecasyllabum.*

*Di questo mi contento & meglio spero.*

INSI-

INSIGNIVM vsus peruetustus est, quando Anubin & Macedona, Osiridis filios armorum insignibus usos fuisse iam tum memoria prodidit Diodorus, canis exuuiio alterum, lupi rostro alterum, tanquã animalibus ab ipsorum natura non alienis. sic Tydeus apud Aeschylum in chypeo depictum præfert celum stellatum, cum luna medium umbonem occupante: Hippomedon Typhonem fumos ore efflantẽ: Parthenopæus Sphingem: Persens Gorgonis colubriferum caput; Veneris genetricis Iulius, alij Pegasos, Minotauros, Harpyias, Leones, Vrsos, Aquilas, Angues, Fuscinas, aliud aliud. At gentis tuæ istud insigne aut symbolum, Sambuce doctissime, non otiosum ac iners aut ingloriũ existimo, in quo visuntur binæ grues (non sine caussa Palamedis, vnius inter omnes Græcos sollertissimi artium insignium inuentoris, aues nuncupatæ) hinc pedibus saxum, firmitatis argumento, illinc cor, fontem & retinaculum omnium honestarum actionum, concorditer complexa, rostris quæ annulum aureum, seu debitam sibi mercedem appetentes. Multiplex hic cognitio animum simul præstringit: nam uti Grues altiuole sunt, nubila volatu tranantes; ita doctissi-

*mus quisque non humo assidet, sed mente caestes  
etiam sedes adit, imò penetrat; neque id solum,  
verumetiam gloria aternitatis affectatrice, sidera  
pulsat, & nubibus caput inserit. Eadem etiam  
vigiles, quod noctu lapidem pede sustinent, ut op-  
pressas somno, laxatis nervis, strepitus cadentis  
lapidis experges faciat, diligentiae summae indicium  
faciunt. Quam istarum avium sollertia in exem-  
plum rapuisse mihi videtur Alexāder Macedo,  
non abs re Magni nomen adeptus, qui globum  
argenteum brachio capiti subdito tantisper con-  
tinebat (quoties lucubrandum illi erat) dum re-  
misso nervorum tenore delapsus, tinnitu pelvis  
subiectae, somnum illi abrupisset. Annulus verò  
(quem Promethei inuentum perperam, ut quo  
ipse Caucasò alligatus fuerit, alij Lacedaemonijs  
falsò attribuunt, quòd ferreus illis in usu fuisse  
legatur) in se recurrens & ἀπείκων, immortalita-  
tis nunquam ullo saeculorum spatio finienda index  
esse meo quidem iudicio videtur. Quòd si hario-  
lari in re mihi obscura licebit, crediderim duorū  
coniunctissimorum fratrum operam praeclaram  
Principi aliquando suo nauatam, maxima con-  
stantia pari que cōcordia, ista genti tuae peperisse  
insignia,*

*insignia, laudabiliore ratione, quàm cicatricum  
insignia Salustianus ille commendavit, ut, quibus  
gloria infinitas, annuli opes, adamantis argumen-  
to à Principis liberalitate honestamentum ac de-  
cus accesserint. Effigiationem quid attineat præ-  
scribere, cum per se ipsa è superioribus abunde  
elucescat.*

### Emblema xxii.

*Carmen est Heroicum cum dactylico Alemanio te-  
trametro acatalectico, cuiusmodi est illud Boëtij:  
Tunc me discussa liquerunt nocte tenebra  
Luminibusque prior rediit vigor.*

*ORVS Apollo qui Hieroglyphica scripsit,  
refert Leonem, ubi febricitari (familiaris autem  
huic fera morbus febris est, præsertim quartana,  
si Philetii, qui de animantibus græcè scripsit car-  
mine, credendum est) simia solere vesci, saluber-  
rimæ esca loco. Non repugnat Plinius, nisi quod  
morbi vim eleuans, agritudinem fastidij tantum  
sentire dicit, in qua medetur sibi gustato simia-  
rum sanguine, qua lasciuia immodica in rabiem  
eum agunt. Confirmat idem & Philostratus lib.  
de vita Apollony tertio: Leones medicina gratia  
simius insidiari scribens. Quin & Aelianus om-  
G 3 nigena*

nigena historia lib. 1. cap. 9. agrotanti leoni cetera remedia inutilia scribit, præter simiam, cuius esu pristinam valetudinem recuperet. Idem in libris de animalibus lib. 5. cap. 39. medela rationem & morbi discrimē distinctius his ferè verbis aperit, Leo, inquit, supra modum ingurgitato cibo, remedium querit, aut à quiete abstinentiâque aut simiam nactus deuorat: quo cibo alui proluuium excitatur, molestâque saburra exoneratur. Simiis aptissimè comparari possunt impostores, assentatores, & parasiti, qui ad gratiam loquuntur, & principum auribus insidias faciunt: siquidem *ἰμωμῶντος* velut populares Simias vocat Aristophanes eos qui plebi assentantur & obsecundant, quando *ἰμωμῶντις* ἐστίν, quod Simiari notat, pro fallere, græca lingua usurpat: est enim animal istud ad imitandum omnia dextrum, & habile. Tales autem pestes si quis aula exturbaret princeps, ne ille verè Augia stabulum repurgaret, & cum Hercule ac Constantino monstrorum domitor dici posset: hoc enim Aurelius Victor Constantino tribuit, qui aulicas illas pernicies, tineas soricesque palatii appellare solebat, ut Anaxilaus opum vermes: quibus confectis & expul-

*expulsis, ad incolumitatem rerum & sanitatem  
cuncta redire posse, non iniqua spes est.*

## Emblema XXIII.

*Cyrellium metrum est, constans pentimetro hyperca-  
talectico, quale hoc:*

*Pulchra puella comas ambit sibi palmitibus.*

*PALMA Aegyptia, Theophrasto à fructu  
Balanus dicta, arbor est magna, non recta, sed con-  
torta, folio myrto simili: Dioscoridi (à quo pictura  
peti potest, expresso eius uno ramo) πῶμα, à succi  
copia qui in poculi vicem conuertitur, & ab ar-  
cenda siti adipso quoque vocata. Hac priusquàm  
maturuerit decerpta, sitim sedat: sin matura su-  
matur, sensum intercipit, gressum prapedit, lin-  
guam retardat, & obsessis mentis ac corporis officiis,  
ebrietatis vitium imitatur, ut Solinus memorat,  
cap. 45. memorabilem. Admonet hoc symbolum  
curiosam & profundam diuinarum rerum inue-  
stigationem, eamque maturis iam fructibus fa-  
ctam, hoc est, ab iis qui mysteriorum omnium co-  
gnitionem absolutam se adeptos putant, periculo-  
sam esse: nam quo altius isti laborant arcana de  
Deo eiusque uniformi Trinitate perscrutari, hoc*

maioribus altioribusque tenebris inuoluuntur,  
 & in diuinitatis abyssum ineluctabilem corruunt.  
 Simonides sapientia nomine percelebris olim, ro-  
 gatus ab Hierone Syracusarum rege, Deum ut  
 sibi definiret, poposcit sibi diem unum: postridie  
 rogatus ut fidem exsolueret, bidui spatium petiit:  
 cumque saepius dierum numerum ingeminaret,  
 atque Hieron admirabundus eius facti rationem  
 requireret, respondit sibi tanto intricatiorem ob-  
 scurioremque videri rem, quanto diutius consi-  
 deraret. Quò spectasse Aegyptios sacerdotes pu-  
 to, qui sonum tantum vocalium litterarum incon-  
 ditum accinebant, indicantes se nulla ratione de  
 Deo certi quid & explorati posse expromere. In  
 hanc sententiam detorsit istud symbolum Hugo  
 Eterianus, non postrema eruditionis Theologus,  
 cum de Spiritu sancto aduersus Gracos disser-  
 turus sic initio operis loquitur. Dum suprema phi-  
 losophiae principium delibare aggredior, aquatica  
 mihi videor testudini esse similis, quae fretum tra-  
 nare cupiat: stupore cogitatus obsidetur; mens ta-  
 bescit; lingua tanquam Aegyptiam palmam, quae  
 apud Gracos Adippos (male enim adiperos ibi  
 legitur) vocatur, gustauerit, retardatur. Appositè  
 me



*me hercule symbolo vsum vides, in explicanda  
provincia, quam arduam aggrediebatur, difficul-  
tate: nam diuina natura ne angelicis quidē, nedū  
humanis linguis enarrabilis est, aut comprehēsi-  
lis, ut D. Martialis Lemouicensis Episc. scribit  
in epist. ad Burdeg. quod ipsum & Plato non ta-  
cuit, Deum indictū & innominatū vocans, quem  
inuenisse haud sit facile; intellectu comprehendere,  
impossibile: aut, ut Hermes Trismegist<sup>9</sup> inquit,  
Deum mente complecti res est ardua, sed sermo-  
ne enunciare, impossibile. Huc spectat Iambus an-  
tiquissimus quem ex ore Socratis fluxisse, lib. de  
recta Confess. memorat Iustinus martyr.*

*Οὐδὲν γὰρ ἀνθρώποις τῶν θεῶν σαρξές, id est,  
Rerum diuinarum nihil mortalibus exploratum  
est: quo innuitur, qualia sint diuina, non esse in-  
quirendum scrupulosius. Præstat itaque immatu-  
ras palmulas decerpere in sacra philosophia, qua  
sitim arcent: quippe cum videamus sophos istos  
quī maturis fruisse solos arbitrantur, arentibus  
faucibus, lingua impedita, ingenio hebescente ac  
caliginoso, gressu que malè nutabundo, in ea sur-  
sum ac deorsum iactari volutarique: & sapien-  
tem Athanasy admonitionē sequamur, docentis,*

lib. 3. aduers. Arrianos. curiosi & accurata persuasione potiore esse fidem simplicē. Potest symbolū referri & ad captiosas spinosas que disciplinas, que cum fructu delibari possunt primoribus (quod dicitur) labiis; ita nāque sitim restringere valent: in quibus tanquam ad Sireneos scopulos desiderare atque consenescere, id demum insanum est studium: nam ubi eò res venerit, stupidi, cacci, dulci que veneno ebrii, argutiarum fuligine audientium oculos præstringere gaudent, sed euandida, sanctissima que disciplina nomen ementiuntur interim, ut luculentè differit Herodes Atticus apud Gellium, lib. 1. Neque malè vita aulica, huic Adipso arbori comparari possit, quam aliquantis persequi & degustasse ante maturitatem fuerit non inutile, sed cuius illice succo, ubi maturuerit, plenis faucibus imbui, in eaque non immorari tantum, sed & immori, omnem nostri agnitionem obliterat, mentem sanam exulcerat, fastu inflat, & Pallante (quem liberos suos nunquam alloquio dignatum scribit Tacitus lib. 13.) insolentiores reddit: nam ex infinitis vix vnum illic Eutherium inuenias, quem in Constantij Imperatoris comitatu solum integrū, fidei continentia que culto-

*cultorem, exstitisse, Marcellinus commemorat, lib. 16. A superiore, quam primo loco dixi, ratione non abludit fortasse, quod refert Clemens Alexandrinus in Aegyptiorum sacrorum caeremoniis post Cantorem qui principem locum obtinet, sequi Horoscopum flaminem, qui altera manu Horologium, altera Palmam symbola gerebat.*

## Emblema XXIIII.

Carmen est hexametrum cum trimetro senarioue Iambico.

PRODITVM est à Plutarcho libro de Iside, Phidiam clarissimi nominis statuarium, finxisse Palladis simulacrum, pedibus prementis Draconem; & alterum Veneris apud Eleos pede calcantis testudinem: argumento in illa custodia sui, quæ virginem deceat; in hac silentij curæ quæ rei domestica, quæ matronam deceant. Draco autem appositæ Palladis (quæ perpetuæ virginittatis honore insigniuerunt poëta) pedibus substernitur, ut sedulam pudicitia, cui mille tenduntur insidie, curâ virgini incumbere significetur; siquidem  
acerri-

acerrima oculorum acie prestare Draco perhibetur: quo nomine thesauris omnibus custodiendis (inter quos aureo velleri, hortis'que Hesperidum) eius operam assignauit antiquitas. Pingitur autem Minerva virginis specie, oculis acribus & glaucis, hastam dextra, clipeum laeva tenens: cuius umbo Gorgonis anguicomae caput praefert, veste ad talos usque demissa, galea caput muniente, subiecto pedibus Dracone, cuius caput hastam attingat; ita enim ferè à Pausania in Atticis, & à Cornuto depingitur. Venus nuda pingatur, ferto myrteo redimita intercurrentibus rosis, Casto, hoc est, baltheo vario & pulcerrimo infra pectus ambiente, dextra tenens tria mala aurea, laeva columbam, pedibus testudinem calcans. Symbolicè nuditate simplicitatem & apertum pectus uxoris demonstrari existimo: per columbam, puritatem & blanditias: per aurea mala, casti amoris illicium: per castum, coniunctionem deuinctionem'que animorum: per testudinem, & silētium et anxiam rei familiaris curam, quippe cum sommo silentio ingrediatur testudo, domum'que suam semper secum circumfert, unde domiportam dixi, ex Cicerone libro de diuinatione

*tionē secundo, vbi veteris poëta versam commemorat, enigmaticè testudinem circumscribentis, Terrigenam, herbigradam, domiportam, sanguine cassam.*

## Emblema xxv.

*Hæc germana est & viua Medici Icon: quæ quia propter concisam breuitatem obscurior est & intricatior, libuit eam per dialogismum reddere prolixius pluribus versibus, ut explicatiùs singula paterent.*

*Qui Deus es? Phœbo satus atque Coronide. habes cur*

*Sceptrum? agris ut rex impero. quid resides? Sit sedato animo medicus. quid verticē inumbrat*

*Laurea? perpes enim viuut ab arte decus.*

*Nodoso baculo quid nitere? difficilem artem*

*Id notat. hinc cur stat Gallus, & inde Draco?*

*Cura vigil medicum decet ac custodia. quid vult*

*Sub pedibus Canis? hoc symbolon est fidei.*

*Quid ue tegit mentium propexa incanâq. barba?*

*Longa at as firmat iudicium atque fidem.*

*Aesculapî? Apollinis ex nymphea Coronide filius, in deorum numerum olim receptus fuit, quoniam*

*rudem*

rudem adhuc & vulgarem medicina scientiam paullo subtilius excoluisset, ut Cornelius Cels. ait: quāquam Trismegistus, interprete Apuleio, medicina repertorem falso nominat. Huius simulacrum variis modis effigiauit antiquitas: nam apud Sicyonios imberbem stetisse, altera manu sceptrum; altera pineam nucem obtinentem, memorat in Corinthiacis Pausanias. in eadem historia refert à Thrasymede Pario exsculptum fuisse Aesculapium in solio sedentem, baculum tenentem manu, altera caput Draconis mulcentem, cum accubante cane. Consentit in multis & Festus Pompeius, lauream insuper illi attribuens. Ego collectis symbolis omnibus, & quasi in unam (quod dicitur) myconum coniectis, talem ferme medici siue Aesculapij Iconem conflavi.

Virum grauem pinxero, barbatum, throno insidentem, laureatum, sceptrum gerentem altera manu, nodosum baculum altera, astantes illi hinc Draconem, hinc gallum, stratumque ad pedes canem. Nunc commenti, symboli ueraciones subiiciam. Aesculapij nomen haud temerè in medicum competit, quippe cuius sit placide curare agrotos id quod Gracis sonat vocis etymon

ἄσκειν

ἀσχεῖν ἡπίως. Barba illi datur velut adulta & longa multarum rerum experientia argumentum. Sedentis imago denotat, sedato animo, neque vagum esse debere: Lauream coronatum existimo, ob eximium et immortale ex arte salutari decus: quanquam Festus cōreferat, quod laurus arbor sit plurimorum remedium. Sceptrum illi cum Pausania tribuo, ut dignitas medico repræsentetur, qui Regis in morem agris imperare debet: quo spectat inuēctiua Galeni, libro primo Therapeutices: medicos sui temporis incusantis, quod mancipiorum ritu agris subseruirent ac obsecundaret, contra maiorum ab Aesculapio orinnodorum morem, qui velut reges subditis, & veluti duces militibus, præscribebant agrotis quæ fieri vellent. Bacillum nodosum tribuit illi antiquitas, ut difficultatem significarent artis plurimis rerum discendarum anfractibus nodis quæ difficilibus inuolutæ: tametsi Eusebius hoc interpretetur agrotorum sustentaculum: & Cornutus libro de natura Deorum, quod medici opera confirmemur, ne tam propere in morbos incidamus: Draconem assistentem dant omnes. Cornutus tum propter diligentiam in curandis  
 agris

*agris insomnem, tum quòd medici industria agri  
 a morbis veluti reiuuenescant, senium'que depo-  
 nant, serpentium more, vnde Macrobius, lib. 1.  
 Saturnal. Aesculapij & Salutis simulacris Dra-  
 co, inquit, subiungitur, quia praestant vt humana  
 corpora, velut infirmitatis pelle deposita, in pri-  
 stinum reuirescant vigorem. Præterea constat  
 adium sacrarum, adytorum, oraculorum & the-  
 saurorum custodiã olim Draconibus assignatam  
 fuisse, cum quia acutissimè cernât, tũ propter inui-  
 ctas vigilias, quod sensit & Fest. at Plin. lib. 29.  
 ca. 4. Draconẽ Aesculapio sacrum voluit, propter  
 remediorũ, quæ illi insunt, multitudinem. Gallus  
 eidem adiungitur, quòd vigilantissimum sit ani-  
 mal: nam sollicitum & vigilantem medicum re-  
 quirunt res egroti. Canem illi subiicio, vt animal  
 fidissimum. quid autem medicum magis deceat,  
 quàm indubitatã fidem, integritatem quæ egrotis  
 seruare? quæ res Philippum Acarnanem Alexan-  
 dro commendatum habuit, licet parricidij crimi-  
 ne, sed immerito perstrictum. neque enim placet  
 quod Festus ait, ideo adhiberi canem, quòd cani-  
 no lacte sit enutritus. quod tamen apud Lactan-  
 tium etiam legitur.*

Heroi-



Heroicum præcedit Archilochium dactylicum dimetrum hypercatalecticum, cuius generis est illa Horatij oda:

*Diffugere niues, redeunt iam gramina campis,  
Arboribus que coma.*

*IN nemine Deorum tam prodiga ingeniorum fuit antiquitas, quam in Fortuna, ut quæ sola utrâque paginam facere in ratione mortaliū fuerit credita. Hinc tot eius cognomina, de quibus alij dixerunt, tot picturæ, tot diuersa simulacra; apud Artemidorum libro de in somniis secundo, Cyllindro tereti insistentis: apud Pausaniam in Messeniis polum vertice sustinentis: apud eundem Cornu Amalthea gestantis, prasente alato Cupidine: apud Ceбетem & Eusebium in pila sedentis & alata: apud Lactantium lib. 3. Copiæ cornu prasentis cum gubernaculo: apud Plutarchum viscata. ita fortuna varietatis amica, etiam variè expressa est. Hanc Smyrna clarissima Asia ciuitas pedibus carentem exsculpsit, instabilitatis argumento; unde iocus Apellis in Fortunam diuersa ratione sedentem à se effictam, dicentis eam nunquam stetisse: Alatam verò eadem Smyrna sculpsit, ut vagam nulli que perpetuò addictam.*

H

Pingi-

*Pingatur itaque sine pedibus, manum extensam  
ita porrigens, ut pēnas suas cōprehendi non sinat.*

Emblema xxvii.

Heroicum est carmen cum trimetro Iambico affecta.

PERSEAM arborem esse Aegypti peculiare scribit Theophrastus lib. 4. de plātis, aspectu venustam, ingentem, pyro assimilem cum foliis, tum floribus, ramis'que: cuius etiā poma, quae copiose fundit, magnitudine pyrum representant, specie oblonga, amygdalacea, colore herbido, nuce intus pruno non dissimili, sed minore multo ac molliore, carne dulci admodum ac suavi. Quae ex descriptione deprehendere licet Perseam, nostrae Persico esse congenerem, specie tamen dissidentem. Nican dri interpretis apud Persas letalem prius, translatam in Aegyptum, terrae mangonio salubrem euasisse scribit: cuius dictis attestatur non uno in loco Galenus, & locuples testis Iunius Columella lib. 9. iis versibus:

*Stipantur calathi pomis quae barbara Persis  
Miserat ( ut fama est ) patriis armata venenis.  
At nunc expositi paruo discrimine leti  
Ambrosios praebent succos, oblita nocendi.  
Quin etiam eiusdem gentis de nomine dicta*

*Exiguo*

*Exiguo properant mitescere Persica malo.*

*Quibus ex verbis facile agnoscitur discrimen inter has arbores. Porro nux huiusce arboris dura, turbinata, cordis figura nō absimilis nucleum operit: innuente symbolo sapientiam nucleo assimulatam, operculo duro, resecratu difficili esse operam debere. De hac Plutarchus, lib. de Iside, in hunc modum. Inter plantas quas fert Aegyptus, Perseam eximie præ ceteris Isidi sacram esse voluerunt, quod eius fructus, cordis speciem, folium, lingua representet: nihil enim inter omnia, quæ homini à Deo data sunt, diuinius est sermone, præsertim qui de Deo instituitur, neque maius ad veram felicitatem momentum obtinet. Hæc ille.*

### Emblema xxviii.

*Metrum est iambicum trimetrum, cui subiungitur Archilochium, quale est Horatii illud in Epodis:*  
*Plecti nihil me, sicut antea, iuvat*  
*Scribere versiculos, amore percussum gravi.*

*ARBOREM pinxero quercum, et solidioris ligni, firmioribusq. innixam radicibus; qualis virorum principū conditio est, q̄ priuatorū, durabilior: cui altrinsecus immineat ex atro et turbulento*

*celo allatum hominis caput plenis buccis spirans*  
*(ita enim ventos pinxere veteres ) decutiens' que*  
*folia, partim humi strata, viridia licet, partim ca-*  
*dentia , paucis adhuc superstitibus in ramo uno*  
*aut altero : cuius caudici circumuoluta schedula*  
*loquatur dictum istud Italicè: BASTACH' IO*  
*VIVO. Nil mirum est, neque verò absurdum, ar-*  
*bori comparari virū principē, quando & Horat.*  
*Pompeiū Magnum multitudine pariter atq; ma-*  
*gnitudine rerum gestarum clarissimū , allegoricè*  
*Ponticam pinū, & Sylva nobilis filiam nominet.*  
*quin & Lucanus poëta eundem Magnum quer-*  
*cui silua arborum obsepta, eadem ratione compa-*  
*rat. Princeps , etiamsi de gradu sit exactus diro*  
*nouercantis fortune ludibrio ; non patitur tamen*  
*generosos illos spiritus ita infringi aut pessundari*  
*pro cæca sortis libidine , ut quidquam auito pro-*  
*genitorum suorum stemmate indignum admit-*  
*tat : cuiusmodi Gilimerem Vandalorum Regem*  
*commemorat Procopius , & nostrū auum talem*  
*non unum protulit. Idem in virum fortem & in-*  
*fracti pectoris conuenit , honoribus opibus' que*  
*per inuidorum suggestiones exutū , contentumq;*  
*in otio paupere delitescere.*

Carmi-

Carmini Heroïco subiūgitur Iambicum trimetrum.

A P V D priscos Romanos Flamini Diali tanta in religione habitam fuisse hederam comperimus, ut eam vel nominare, ne dicam tangere, in-expiabile nefas existimaretur; propterea quod is frutex vincit atque illigat lubrico palmitum errore, quocūque se applicat, uti Festus Pompeius indicat. Nimirum declarat istud symbolum, sacerdotem castum & ab omni lascivia Venerea quàm maximè alienum esse debere: quando suos amatores ita circumveniunt Veneres & circum-ventos enecāt, ut hederæ solet arboreas vires complexu arētissimo vitalis succi inanire. Eidem non licebat annulum solidum aut nodosum digitis inducere: nempe ut ab omni animi angore liberum, neque mali cuiuspiam sibi conscium esse debere ostenderet eum, qui rei diuinæ vacaret. Pi-ctura postulat profanū aliquē depingi, qui Flami-ni siue sacrifico (Flamē aut pileo insigniebatur, cui virgula oleagina cū pauxillo lanæ erat superim-posita, cetero habitu nostris ferè similis, lineo ami-culo togæ inducto, unde Linigerorū nomē) porri-gat hederā, sed abnuēti et vestigiū reducēti; & al-tera manu exhibeat annulū circularē & solidū.

H 3 Trime-

Trimetrum Iambicū monocolon, in quo priores duo  
versus reciproci sunt, qui trāspōsita à calce dictio-  
num serie transeunt in pentametros, hoc modo:  
*Effere seruili colla repanda iugo*  
*Irrita taure paras molliter excutere.*

NE QVICQVAM sapit & ferre recusat in  
gum, qui semel admisit: quando & elephantos in-  
sa fucere, & Leones iuga subire videmus, hand  
temerè excutienda. Serò coniugij capistrum acce-  
ptum deplorat maritus, qui semel collum submi-  
sit. Aërem verberat, qui publicis muneribus, qua  
curanda suscepit, ingratis defungi parat. Pictura  
per se clara est.

## Emblema xxxi.

Symbolum istud ingeniosè & luculenter à Nasone li-  
bro Tristium secundo explicatur, ibi.

*Nil prodest, quod non ledere possit idem.*  
*Ignem quid utilius? si quis tamen vrere tecta*  
*Comparat, audaces instruit igne manus.*  
*Eripit interdum, modò dat medicina salutem,*  
*Quæq. iuuat monstrat, quæq. sit herba nocēs.*  
*Et latro, & cantus præcingitur ense viator:*  
*Ille sed insidias; hic sibi portat opem.*

*Disci-*

*Discitur, innocuas ut agat facundia causas:*

*Protegit hæc fontes, immeritos que premit.*

*Vsus rei salutem præstat, abusus necem aut derri-  
mentum saltem adfert: certè ita demum unum-  
quodque aut commodat aut offert, prout eo vel  
utare vel abutaris. Lex eadem alio atque alio  
sensu accepta, quem gravaret, reum absolvit, inno-  
centem inuoluit. Quàm saepe scriptura membra  
luxata & veluti assulatiim conuulsa, aut in partes  
consecta, aut commate interstincta, hæreticos ar-  
mant, causa casuros, ubi loci, unde petita sunt, te-  
nor expendatur aut attentius consideretur. ita fit  
ut eundem locum pro sui defensione Marcion &  
Valentinus adducant; Christianus eundem rectius  
indubitatius que pro se alleget: hinc tot schismata,  
tot pestilentes factiones et prioribus sæculis & his  
nostris inconsutilem illam Christi vestem lacera-  
runt. Terra & venenorum & omnis boni parës  
ac alumna, tot perniciës protulit, quot species: tot  
dolores, quot colores, ut inquit Tertullianus, lib.  
aduersus Gnosticos. ita Lucret. inquirens causam  
cur idem alij sit cibus; alij venenum,  
Fraterea, inquit, nobis veratrû est acre venenû:  
At capris adipēs & coturnicibus auget.*

H 4

quod

*quod & Plinius non tacuit, lib. 10. cap. 72. Venenis, inquit, capra, & coturnices pinguescunt: (ea est enim verior lectio, q̃ qua habet, caprea.) Quin & Aristoteli idem non fuit ignotum. Ad picturæ varietatē pingi potest Helleborus niger, siue, veratrū, quam herbam hinc depasti homines exspirent ac vitam cum morte commutent: inde coturnices aues & capra eo pabulo usæ, vegetæ sint et agiles. Altrinfecus pingatur ignis cui assideat aliquis, ut rigorem expellat: & in proximo, domus incendio conflagrans.*

### Emblema xxxii.

Heroicum, cui subiungitur tetrametrum Clodū, siue Episcazon à Plotio dictum, Aristophanium nominat Seruius.

*PINGITVR mulier scabello aut tripodi insidens, geminas alas ad modum talarium Mercurij expansas, velut paratum volatui peculium, dextra tenens: leua testudinem merito tardigradam à Pacuuiο dictam: rursus dextro pede terram premēs: sinistro in altum elato, ita ut dextra expromptam agilitatem remoretur pedis dextri grauitas: rursus que leua tarditatē adiunuet pedis*  
item



*item leui alacritas. Mediocritatem auream insinuat symbolum : item' que animi moderationem, ne ita efferamur, ut sortis nostrae obliuionem induamus, ne' ue iuxta adagium, ita fugiamus ut prater casam. Habet affinitatem cum illo Augusti dicto, Festina lente. Tarditas immodica, precipitatione castiganda venit : & celeritas nimia illaudata est & vitium habet. Itaque modus omni in re seruandus est : atque ita festinandum, ne vel tardi, vel precipitis nomen incurras.*

### Emblema XXXIII.

*Iambicum trimetrum Archilochium monocolo, Horatiano illi simile:  
Iam iam efficaci do manus scientie.*

*VERISSIME dictum est ab Ouidio poeta:  
Natura sequitur semina quisque sua:  
nimirum ita ferme comparatum videmus, ut nihil tam commodè fiat aut dicatur, quod non detorqueat, deprauet, ac sinistrè interpretetur calumnia. Propterea scitè & festinè dictum est à Theodoro Atheniensi, cum illi fuisset obiectum, quòd multos sua doctrina deteriores redderet, aliorum id vitio accidere, qui sinistra ipsius doctri-*

*H 5 nam*

*nam acciperent, quam ipse dextra porrigeret. Neque malè sonat vulgatum prouerbiū: Volucres pro suo quamque rostri modulo cantillare: cū velit innuere improbos non posse non improbè loqui, bonos verò benè. Nempe rosa utilem melificio materiam api suggerit, aranea venenum: Quam sepe fit ut dictum innoxium, ac sine fūco expressum, huic risus & leporis seminarium sit; illi Vatiniani ody fomes & incentiuum. Scriptura sacra, inquit Nazianzenus, in prima Steliteutice: probis est virtutis armamentum; at scelertis nequitia stimulus.*

## Emblema XXXIII.

Heroicum Alcmanio siue Archilochio prepositum, quale suprà i x. Embl.

*BACCHVS cognomento Psilas, quasi alitem dicas, Amyclis vrbe Laconia exitiali silentio nobilitata, colebatur. sua namque lingua Ixra alas vocabant, quò respexit fortasse Catull. eo versu. At parte ex alia florens volitabat Iacchus.*

*Voluit autem significare artifex, Vinum, si modus adsit, ut tristitia curā hebetare; ita ingenium agile reddere & alacre, nihilo secius quam aues pennis*

pennis euehuntur, uti à Pausania in Laconicis  
proditum est. Tamen si cum Eubolo sapietiam vino  
obumbrari dicat Plinius; accedo tamen Plutar-  
chi sententiae, inuentionem & facundiam vino tri-  
buētis. sic enim in symposiacis loquitur: Quidam  
inter bibendum inuentionis acrimonia & lingua  
disertitudine, qua in sobriis ieiuna & contracta  
erat, se ipsos superant, ut que vini feruore, cum nido-  
re quopiam thureo suffiri atque expleri se sentiunt,  
metu, qui spiritus generosos cohibebat, explosus est  
enim vinum fecundissimum libere ac proinde ve-  
re loquendi alumnus, sine quo nullus est ingenij  
et industrie usus. vinum calore (ut inquit Plato)  
& animu & viscera imbuunt. Hinc est quod Ae-  
schylum nobilissimu poetam non nisi inter calices  
tragœdias suas scripsisse legimus: Enniū vinosum  
ad canenda bella profuisse: priscos heroas inter ca-  
lices grauissimis de rebus consultasse. Neque verò  
temulentos, siue, quod idem est, rationis egentes,  
scripsisse aut consultasse, sed postquam mero inca-  
luisse venae, ac dispulsa esset illa ieiunitatis se-  
gnities, verisimile est. Neque alienius à symbolo  
isto cecinit Niceratus:

Egregio vati vinum fit Pegasus ales.

Pingatur

*Pingatur Bacchus puer, nudus, imberbis, rubidi coloris, lato vultu, pampinis redimitus, corniculis è fronte promicantibus, corpore non obeso aqualiculi instar, sed vegeto & agili, alis extra humeros exstantibus volucer, altera manu botrum tenens; altera, si placet, scyphum: oculis viuacibus, & calum suspectantibus.*

Emblema xxxv.

*ADOLESCENTIÆ flos non per luxum, deses'ue otium deterendus est, sed veris animi ornamentis tingendus, siue id in litterarum atque artium liberalium studio, quibus atas prima ad humanitatē informatur fiat; siue in mechanicis, sedentariis, aliis'ue opificiis. siquidem laboribus ut duratur virtus atque adolescit in maius; ita luxu degeneri'que otio exolefcit ac diffluit. Laboribus (quos ubique sanctos agnoscit scriptura sacra) & vitæ subsidia quaruntur, & late senectutis adiumenta comparantur. Labor inuenta viribus, dum genua virent, conuenientissimus est: at senectutem decet feriatum à laboribus otium, rerum'que partarum usus: Quo spectat laudatus ille Ennii poëta versus:*

*Sicut*

*Sicut fortis equus, spacio qui fortè supremo  
 Vicit Olympia, nunc senio confectus quiescit.  
 Proinde rectè dictum est à Portio Latrone insi-  
 gni rhetore: Quare adolescens, utere senex; & in  
 eandem sententiam à Seneca: Iuueni parandum,  
 Seni utendum. Pingantur hinc adolescens expe-  
 ditis lacertis, nudo capite, ligone terram proscin-  
 dens: illinc senex abolla pellita suffultus, in solio  
 accumbens ad geniale[m] mensam epulis scyphis-  
 que exstructam.*

## Emblema xxxvi.

Heroicum comitatum Iambico senario.

PAUSANIAS in Corinthiacis commemo-  
 rat apud Sicyonios exstare nobile Veneris simu-  
 lacrum ex auro & ebore sculptum Canachi cla-  
 rissimi statuarij manibus, quæ capite gestet cali  
 orbes, altera manu teneat papauerũ capita; alte-  
 ra malum. Innuere artificem voluisse arbitror Ve-  
 neris in omnia animantia potentiã, quando & Io-  
 uem suum in varias species mutatum calo dedu-  
 ctum Veneris causa fabulantur poëta. Huc spe-  
 ctant Lucretij versus:

*Alma*

*Alma Venus, hominum diuini que voluptas, capta lepore  
Illecebris que tuis omnis natura animantum  
Te sequitur cupidè, quò quāque inducere pergis.  
Omnibus incutiens blandū per pectora amorem  
Efficis, ut cupidū generatim sacra propagent.  
Pingatur Venus nuda, myrto coronata, cum puero  
Cupidine alato, cæco, pharetra & arcu instructo,  
læua malum aureum tenens, dextra papauera:  
ad ornatum addi potest quadriga à duobus cygnis  
& columbarum pari numero tracta, cui insideat Venus:  
nam cygnos eam vehere Horatius, Statius, & Ovidius loquuntur,  
alijs huic muneri columbas deputant: Sappho etiam passeres dat.  
Porro nemo est, qui nescit papaueris vim precipuā  
esse in sopiendo somnūq, conciliando, usque adeo  
ut copiosiore eius usu inexpugnabilis etiā somni  
necessitas ac veternus inducatur. Venus autem  
presertim moderata, iras implacabiles sopit atq,  
remittit, testibus Aëtio & Aegineta, ingenij ma-  
stitiam obliterat, animum sedatum reddit, atra-  
bile percitos furiososq, ad sanam mentē reuocat.*

N E M I-

NEMINI ignotam arbitror nucem Pineam, quam superstitiosa antiquitas Cybela olim sacrarat, colliculis quibusdam inaequalem & asperam, ac veluti in gradus quosdā scansilem mirae duritie, qui vix, nisi vi ignis expugnati, in valvas dehiscunt, & lacunatos torulos reserant, in quibus nuclei dulces resident, magni ad diversa corporis mala usus, quos & conos & strobilos nominant peritiores. Hanc insigne, ni fallor, gētilitium olim domi tua mihi ostenderas, Tēnere ornatiss. quando euocatum à Rege in Daniam, humanissimè excepisti, eo ferè emblemate in instrumētum omne argenteum addito. Cuius ego non aliud fermè symbolum puto, quàm quòd ē virtute & eruditione, omni que sapientia (quo non temere nisi per labores peruenitur) dulcissimus omnium existat fructus, qui sapienti recordationem actorum laborum longè incundissimam adferat.

Ex

Ex Hieroglyphicis notis, quas ignorabiles, Marcellinus nominat, petiit symbolum. Viperæ, inquit Plinius, mas caput inserit in os, quod illa abrodit voluptatis dulcedine. Confirmat hoc Orus Apollo, addita symboli explicatione, in hæc verba: *Egypti mulierem suum maritum exosam, vitæ que illius insidiantem, solum que ob concubitum illi assentantem exprimere volentes, viperâ pingunt, quæ in coïtu caput maris insertum ore complexa, illud morsu truncat. Pictura ratio per se evidens est.*

## Emblema XXXIX.

Alcaicum metrum choriambicum, secundum Seruium, quale est Flacci illud:  
Nullam, Vare, sacra vite prius seueris arborem.

PINGATUR columba cauea inclusa, cui insidietur atque immineat altrinsecus supernuolans aquila. potest autem in superiore pariter & inferiore cauea limbo, ascribi hic versiculus:

IL MAL ME PREME, ET ME SPAVENTA IL PEGGIO. Innocentium angustias aptè exprimit symbolū, quos non ita satis tutatur sua tenuitas & rei familiaris angustia, quin mille descri-



*discrimina ab impostoribus & rapace hominum  
genere illos circumstent.*

Emblema XL.

Carmen est AEolium, à Sappho modis AEoliis delectata, frequens in usu habitum, teste Terentiano Mauro, quale memorat istud:

*Cordi quando fuisse sibi canit Attida*

*Paruam, florea virginitas sua cum foret.*

NEMO est tam persunctorie in poetarum libris versatus, cui non suboleat Amorem fingi ignem esse quendam occultum, qui cor iecur ue, propriam illius sedem insideat, & praesens absens que vitalia noctes ac dies depascatur, unde illud est de Didone dictum. Et ceco carpitur igni. Et illud: Est mollis flamma medullas. item illud: Quisquis amat, uritur igne graui. atque adeo Xenophon ipso etiam igne flammaeque torrentiore illum facit, utpote cum ignis tangentem solum urat & vicina depopuletur: hic vero etiam in procul obtuentes & longo terrarum tractu separatos, ardentes suas sagittas acuat, quod inquit Horatius: Itaque apte faci comparatur, quam & sua flamma depascitur; & vicinus ignis, cui imminet, consumit.

*sumit. Pingatur fax cerea paulatim liquefcens  
vi ignis propinqui, & accenso ellychnio ab altera  
parte sese consumens, cui si lubet addi potest Ita-  
lum hendecasyllabum.*

ARDO D' APPRESSO, ET DA LONGE  
MI STRVGO.

### Emblema xli.

Senarij sunt Iambici acatalectici.

CLEMENS Alexand. li. 5. stromatũ, refert ex  
Pherecydis Syrij auctoritate Anacharsim Scythã  
pingi solere, leua manu genitalia operientem, de-  
xtra os compescentem, ad modum Harpocratis  
Aegyptij: eoque symbolo innui, debere nos supe-  
rare utrumque quidem, & libidinem nimirum  
seu voluptatum seminarium, & lingua petulan-  
tiam. sed hanc potissimum. Laërtius ait st atuis  
huius philosophi additam fuisse sequentem inscri-  
ptionem, Lingua, ventri, pudendis impera: quo  
symbolo ostenditur garrulam & effrenẽ linguam  
infinitorũ malorum esse caussam: luxu fœdus ni-  
hil aut scropha dignius: & libidinis incentiuum,  
velut Circeum poculum ex hominibus belluas  
nos facere.

Aristo-

Aristophanium Iambicum tetrametrum brachycata-  
lecticum monocolon.

IN describenda Sphinge dissentiunt inter se  
auctores. siquidem eam triformem fuisse belluam  
fabulatur Palaphatus corpore canino, facie puel-  
lari, alis volucris, voce humana. Zēzes Lycophro-  
nis interpretes leonina specie antrorsum, posteriore  
humana, unguibus gryphinis, aquila alis eam de-  
pingit. Ausonius quoque triformem describit illis  
versibus in grypho ternario:

Terruit Aōniam volucris, leo, virgo, triformis  
Sphinx, volucris pennis, pedibus fera, fronte  
puella.

Psellus in allegoriis biformem facit, umbilico te-  
nus elegante forma puellam, cetera hispida, cau-  
da oblonga, & ferinis pedibus, lingua Atticissan-  
te & Pythagoræa, hoc est, diserta & sapiente:  
Aelianus etiam lib. 12. de animal. cap. 7. διζυῖν ἔχ-  
ουσας biformem & duplici constantem natu-  
ra, ab Aegyptiis effingi sculpiq, commemorat, mi-  
stura leonini & virginalis corporis in unum con-  
flata: idq, Euripidis testimonio cōfirmat. Suffra-  
gatur illi Orig. li. 1. cōtra Cels. dimidia sui parte  
virginis formā prae se tulisse scribens, & Clemens.

*Iam verò Diodorus Siculus, & cum Solino Plinius in Simiarum genere enumerant Sphingas, comis villosas, prominulis mammis, & dociles: quæ nihil ad nostrum institutum, nisi quòd fabule biformis monstri attestantur. Quid dicam quòd Dion Chrysostomus Sphingem allegoricè inscitiam exponit: at Psellus pro homine è dissimilibus constante, siquidem pars nostri rationalem facultatem obtinet, pars brutam naturam sortita est. Nunc ad symbolum veniamus, quod ex Clementis Alexandrini sententia adscribam. Sphinx inquit lib. 5. stromatum, pro delubris statuebatur apud Egyptios, vel quia altis inuolucris operta sit omnis de Deo ratio, & mortalium sensibus obscura atque imperuia: vel quia amare pariter & timere Deum teneamur, ac diligere quidem ut piis mitem & benignum: metuere verò, ut inexorabilem meritòque iustum vindicem scelerum erga impios, siquidem Sphinx humanam pariter & belluinam speciem repræsentat: ut nimirum ferina forma, terribilem eius duritiam & asperitatem in exigenda ab impiis vindicta insinuet; humana, facilem atque obuiam erga pios clementiam. Hanc in symbolo interpretationem*  
*secutus*

*secutus sum, tametsi aliter exponat Synesius Pto-  
lemaïdos Episcopus longè doctissimus in libro De  
regno, et repetit in libris de Prouidentia, in hanc  
ferè sententiam. Sphingem Aegyptia gens ante  
delubra consecrauit, ut sacrum symbolum coniun-  
ctionis virtutum, fortitudinis & prudentiæ, dum  
ferina species robur repræsentat; humana pruden-  
tiam: robur namque prudentia duce destitutum,  
temerè citrà que consilium & iudicium rapitur,  
miscens atque confundens omnia: rursus inge-  
nium & industria aut prudentia, quantumvis  
magna, nisi manus habeat administras, inutilis  
est atque euanida. Sed hoc eius interpretamen-  
tum ideo respui, quòd aliud huius rei symbolum  
eadem gens dederit; de quo diximus embl. XLII.*

## Emblema XLIII.

*UT fulminis, ita & procella eadem est ferè na-  
tura & vis, ut validissimà quæque ac renitentia  
sternant, euertant, dissipent. Idem est linoris inge-  
nium. Contrà arundinem contumacem aduersus  
seuientium nimborum impetus, domitricem que  
ruentis cali videmus, nec aliis armis quàm pa-*

*tiētia quadam tutam. Neque verò alia est aequitatis animi ratio, quæ inuidio robore despuat ac perferendo inuidiam ceteraque mala superat, gloriæ immortalis questu opulentissima; ubi temeritas succumbit, quàm laudem inuenit, sæpius.*

*Qui vitæ honestati innititur fortiter patiens, is et tutè viuit, & de inimicis triumphat seriò, taliq<sup>3</sup> fortuna etiam adiumento esse solet, quod Cornificius dixit. Pictura ratio obuia est, ubi ventus aliquis tumidis buccis inspirans, ingentes arbores et confringit medias, & reuulsas radicitus profligat, illeso perstante arundineto.*

Emblema XLIIII.

*PRODICVS Cens philosophus librum conscripsit Horarum nomine, in quo fabulatur Herculem viam ingressum, fortè incidisse in Virtutem ac Vitium; quarum utraque magno studio illum in suos mores vitæ que institutum pertrahere conata fuerint: tandem victum in partes Virtutis concessisse, eiusq<sup>3</sup> sudores antetulisse insidiosis ac titillatricibus Vitiij voluptatibus deliciisq<sup>3</sup>. Narrationem omnem licet petas ex Xenophote, libro commen-*

*commētariorum de dictis factisq; Socratis secundo. Mēminit Cicero de officiis lib. primo. Silius Italicus elegāter hanc fabulam transtulit lib. 15. Punici belli, ad Scipionē, cui de bello in Africam cogitanti, dextra lauaq; adstisse hinc Virtutē, illinc Voluptatem fingit, addita utrique oratione ad persuadēdum efficaci. Simili ratione Lucian. in somno apparuisse sibi Statuariā et Doctrinam comminiscitur, quarum utraque sui studium illi persuadere conata sit. Simile commentū est apud Poggium de Industria & Pigritia per somnum cuidam apparentibus. Tendunt omnia ad vitæ institutum delectumq;, qui à Deo animarum ephoro seu natura, cū pubescimus, proponitur: id namque tempus aptissimum deligitur ad ingrediendam certam aliquam viuendi viam. Neque verò aliud est Paridis indicium, quàm delectus adolescentis in persequendo hoc aut illo vitæ instituto, dum aut recta ratio eū ducit ad verorum bonorum, hoc est, Palladiæ vitæ amorem; vel animi affectus vecordia seductus, ad Venereæ & in speciem pulchræ formæ admirationem rapitur & inclinatur, uti vult Proclus Diadochus in Platonicis commentariis.*

Hexametrum, cui subiungitur Iambicum dimetrum  
catalecticum.

APVD Sain inferioris Aegypti regionis metropolin, in vestibulo fani Mineruae sacratu, hieroglyphicum symbolum exsculptum fuisse hoc ordine commemorat Plutarchus in libro de Iside: nimirum Infans, Senex, Accipiter, Piscis, Hippopotamus ordine sequebantur: quo admonebantur à primis vitæ initiis ad extremum usque eius terminum, animis hominum insidere debere, quòd Deo nihil sit magis inuisum atque exosum, quam impudentia. Accipiter autem Dei significationem habet, quoniam ea avis ceteras antecellit & acie obtutus, & volatus pernicitate. Piscis verò odij latentem significationem praefert, propter mare elementum humanae naturae inimicum. Hippopotamus denique impudentiam notat, ut qui genitori quoque suo non parcat, eo quæ necato vi matrem inecat. Est autem Hippopotamus sine Equus fluuiialis, soli Nilo cognitum animal, corio & pilis vestitum; ut vitulus marinus, quaternis pedibus, ungulis bifidis quales bubus, dorso equi & iuba, rostro resimo, cauda tortuosa & breui, dentibus aprorum aduncis, animal præ ceteris sagacis-



*sagacissimum, ut quod in arundinetis succisis cubile ponit, tramites que à pabulatione auersis vestigiis varios distinguit: & ex voracitate nimia pigrescere se sentiens, arundini præacuta crure impresso, sanguinis profluvium elicit, eaque inanitione sibi medetur. Hac ferme de Hippopotamo ex Ammiano, Plinio, Solino.*

## Emblema XLVI.

Carmen est Antispasticum tetrametrum, eius generis quod à Servio Honorato tali exēplo cōprobatur.  
Mæcenatæ atavis, Lydia quos fert, genite.

INTER cetera, quæ leoni sævissimo animali terrorem incutiunt, enumerat Plinius lib. 8. cap. 16. circumactos rotarum orbes, & cantus gallinæorum, sed omnium maximè ignes. Confirmat hoc Orus Apollo, nulla re magis domari atque frangi leonis feritatem, quàm accensis facibus. Ira tumor haud ferme compescitur melius, quàm documentis præceptis que celestis philosophiæ, quæ facis instar mentem illuminat, & ab indomita præcipitis affectus rabie cogitationem auocat, sanæq; doctrinæ suggestionem munit, & animi tranquillitatem conciliat. Præterea & supplicij

*metus non iram moderatur modò; sed & ceteros affectus velut iniecto freno cohibet. Iræ significatio à tædis non est aliena: nam & definiunt eam sanguinis circa cor ardorem, unde Lucret. lib. 3. Est etiam calor ille animo, quem sumit in ira, Cùm feruescit, & ex oculis micat acrius ardor. Quod ad picturam attinet, pingatur fax ardens, & Leo qui auersetur ignem illum.*

### Emblema XLVII.

Carmen est Alcaïcum dactylicum monocolon, constans pentemimeri Iambica, & gemino dactylo, simile illi Horatiano:

*Fauete linguis, carmina non prius.*

**PINGATUR** *Cervus pernicissimo cursu fugiens, sed obliquato nonnihil collo, sagittã vulneri hærentẽ respectãs, ut aliqua ratione doloris sensus exprimi videatur. Expressũ ex illo Hetrusci pœtæ versũ qui etiã non absurdè appingi potest. DI DVOL' MISTRVGGO, ET DI FVG GIR' STANCO. Qui ager animi peregrinando & trans maria currendo doloris fastidium leuare se posse sperat: non absimilis est huic Ceruo. nam & agrimonie vulnus animo circumfert, & opes atterendo*

*terendo, ac in ignota incurrendo hospitia, dum malè tractatur, lassescit, cruditatem, que vulneris adauget.*

## Emblema XLVIII.

*Heroicum est Archilochio tetrametro adiunctum.*

*DESUMPTVM est ex Plutarcho, libro de Isido sapius antea citato, ubi sic ait. In Creta Iouis fuit statua, auribus mutila: quo symbolo innuere voluit artifex, principem & qui ius in omnes habeat, non debere alicui aures suas mancipio dare, hoc est, ita accommodare ut ab illo possesse videantur, ut que illarum obsequio abuti queat. Nihil perniciosius est quam quòd aures in omne patentes princeps habeat: id quod Marcellinus lib. 16. de Constantino Cesare prædicat, turpem tanto Imperatori maculam adspersens; contra quam præclarum acroama & elogium Iuliano lib. 18. idem tribuit illius patrueli, quo prædicat eum personarum indeclinabilem iusti iniusti que fuisse distinctorem: addito & documenti vice exemplo laudabili, quod huiusmodi est: nam cum Numerius, provincie Narbonensis rector, peculatus insimulatus, rationibus crimen obiectum facile dilueret, ac Cephidius orator*  
*hominis*

*hominis innocentiam acerrimè oppugnaret, in-  
ops'que documentorum exclamaret: Neminem  
quenquam nocentem fore, si insitiari sufficeret:  
Iulianus sapienter ex tempore subiecit, Ecquis  
tandem innocens erit, si accusasse sufficiet? Non  
alienum hinc est Alexandri Macedonis factum,  
altera manu opposita aurem obstruentis, ut reo  
seruaretur integra.*

Emblema XLIX.

Trochaicum Sotadicum trimetrum acatalecticum  
monocolon, quale illud apud Marium Seruium:  
*Arua sicca nimbus intrat, sic leti.*

*CVLEX insectum flammæ splendore mirè  
gaudet: itaque lucernis aduolitat, moxq, exustis  
alis concidit, atque interit. unde & Pyrausta gau-  
dium & interitus, in prouerbium abiit. Non ab-  
similis est condicio amantis, qui inescatus amo-  
ribus, temeritatis suæ fructus metuit, & quem de-  
perit, igne perit: quò spectat Aeschyli Tragici poë-  
ta senarius:*

*Pyrausta inertem pertimeo necem nimis.*

*Potuit & pudicus amor huiusce calamitatis  
sensum incurrere, quando Euadnen legimus præ  
nimio*

*nimio coniugis Capanei amore seipsam ultro pyra ardentis inieciſſe: Portiam legitimi amoris ſingulare ornamentum, marito Bruto exſtincto, ardentibus carbonibus ore hauſtis, vitam abruptiſſe, teſtante Valerio Maximo. Nam Dido ſe ipſa ferro conſumens dubium in utramvis partem exemplum attulit: ita ut pictura per ſe alioqui manifeſta adſcribi queat verſiculus Italicus:*

*COSI DIBEN' AMAR, PORTO TORMENTO.*

Emblema I.

*COMPLECTITVR iſtud emblema ternas precipuas uxoris dotes, nimirum reſidem domi ſuæ operam ( cuius explicatio XXII. embl. eluceſcit ) deinde opum mariti induſtria quaſitarum cuſtodiam; poſtremo lingua continentiam. Pingatur itaque recto corporis ſtatu mulier, dextra clauium faſcem præ ſe tenens; laua ori oppoſita, qua ſpecie Angeronia Dea, ſilentij præſul, prænexo obſignatoque ore figurabatur apud præſcos.*

ADAMAS

ADAMAS ut inter gemmas facile principatum obtinet, neque mirum, quippe cui vis indomita nomen Græca interpretatione dedit; ita duarum violentissima natura rerum, ferri ignisq; contemptricem vim singulari prerogativa iam olim possidet, atque auctoritate scriptorum veluti mancipi tenet: quando enim incudes, nedum malleos ferreos dissilire inusita sua duritie faciat; hinc est quod adamantē (quem opum gaudium præclaro elogio nuncupat Plinius) reliqua vi omni infragilem atque inuictum, solo hircino sanguine, nec nisi recenter à cade feruente, rumpi posse naturalium rerum ventilatores negant. Emblemā desumptum est (ne quis nobis fascinus à maleuolis obrepat, qui candidè nostros labores in publicum proferimus) è librorum Praga, quæ Bohemia copiosissima facile & litterarum studiis celeberrima est ciuitas, excusorum frontispicio: vti annulus pala inclusum habens adamantem, decussatim præfert hinc securim Amazoniam; inde trullam ferream igne ardente coruscantem.

TRES

Carmen est heroïcum cum Archilochio dactylico hypercatalectico.

TRES sunt capitales veræ laudis ac honestatis omnis hostes; tres exitiales pestes, Inertia, Gula, Venus: Hæ nimirum sunt pellaces illæ Sirenes, quibus sapientia adumbrator Vlysses aures obstruxerat: hæ veræ Gorgones torporem menti industriae que conciliantes: hæ ipsissima Harpyia animorum pabuli depeculatrices, quæ patria, hoc est, mentis bona comedunt, ratione exuunt, animi que lumen excacant. Pingatur homo Sardnapali aut Bonosi cuiuspiam similis, ventricosus, & obesus, accumbens resupinus in lectulo, subalaribus culcitris innixus, dextram patere iniiciens in mensa apposita, leua Venerem expapillatam contrectans: addatur ad latus Gloria fugientis specie, retrospectans, et auersa manu veluti valedicens. Porro Gloriæ purpureus habitus, ut latè cōspicius, aut Attalici generis, tribui debet, cum laurea corona sempiternitatis teste: cuius plantis adicerem talares alas, ad modum Mercurij: paludamentum autem illud purpureum aut χρυσόμασον linguis oculis que passim adpersum distinguerem; tum quia gloria latè in terrarum orbem

*orbem dimanat; tum quia gloria celebrẽ omnium  
ora loquũtur, in eundẽ omniũ coniecti sunt oculi.*

Emblema LIII.

Metrum est Iambicum tetrametrum monolon.

*NEMINI non est in ore vetusti poẽta dictũ:  
Veritas Temporis filia, quod nimirum tempus in  
lucem proferat veritatem: Saturnum autem pro  
tempore accipi indubitatum est. Iam vero con-  
stat Democritum dixisse quondam veritatem  
altissimo in puteo demersam atque obrutã iacere:  
vnde sumpta est fingendi Emblematis occasio.  
Pingatur virgo nuda Veritas, è specu obscuro in-  
ter scopulos umbilico tenuis emicans, quam Satur-  
nus librat in aẽre alis volitans dextra educit:  
circumstent hinc inde tres feminea specie pestes,  
Discordia, Calumnia & Inuidia, quę succinctæ  
& ligonibus instructæ manibus pedibusque  
conentur veritatem egesta humo obruere. Nunc  
singulatim personarum habitum ac speciem de-  
mus. Veritas virgo pingitur niueo & simplici, ru-  
gisque carente, amiculo induta, puro oculorum lu-  
mine irradians. Calumniam olim ab Apelle pi-  
ctorũ coriphæo ita depictam insinuat Lucian. ut  
ornatu sit pulcro, forma egregia, adspẽctu ardẽte,  
leua*



laeva ardentem tadam praefers; dextra supplicem adolescentem per capillos trahens: Invidia macie lurida pingatur, obliquata oculorum acie, viperis circum caput errantibus redimita, cor'que humanum ori admouens comedendum. Discordia, siue Litis imaginem dabo emblemate LIIII. Saturnus autem operto capite pingatur, senis specie, alatus, laeva falcem tenens, aut, ut alij malunt, clepsydram: Reliqua pictura pars è superioribus pater.

## Emblema LIIII.

SYMBOLVM per se dilucidius est, quàm ut diserto in re clara esse lubeat. quis enim mali omnis parentem discordiã non cecinit, mare calo permiscere doctam? Pictam hãc graphice expressit in Satyrarum fragmentis Petronius Arbiter, quẽ magna ex parte secutus, eiusmodi picturam dederim. Pingatur mulier lacrymis oculis oppleta, scisso capillitio, comas viperis implexas habes, scabris dentibus & linidis, sanguinea manu faciem ardentem quatiens, qua pedibus follem de-

K

primat

*primat, cuius acrophysion, siue caput foculum  
propinquum excitet cum fumo & flamma.*

### Emblema LV.

*MUSCA, meritò ab Homero impudens dicta; quæ nullum animal minus docile putatur, minoris quæ intellectus, impudentes aliena fama obtretractatores denotat, aut æmulos Zoilos, qui ad bene dicta conniunt, in vitio laui aut lubrico lapsu immorantur, illud quæ suggillant. Apis candidi lectoris exemplum est, qui Musarum prata peruolit, & utile mellificio succum depascitur: aut qui Virgiliano more è fimo gemmas colligit ex horridè inscite quæ dictis, venter dicendi conquirat. Pingatur hinc musca iumeto hulceroso insidens, virus quæ depascens: illinc apis thymum flores quæ delibans.*

### Emblema LVI.

*CITAVIMVS in Adagiorum nostrorum octaua Centuria, prouerbium à Dionysio Longino rhetore usurpatum, ψυχῆς γλῶττιον δούλειαν, Animi scrinium seruitus: quod ea sit animi retinaculum,*

*naculum, neque sinat libero nos ore eloqui, & liberaliter expromere, quæ animo concepimus, additi magnatum seruitio, vel saltem eorum tyrannide prohibiti, velut iniecto ori freno, cum libertas eloquentiæ nutritrix sit ac parens. Nimirum ea tyrannis ab antiquissimis temporibus inoleuit à principibus usurpata, volentibus flagitia sua virtutum velaminibus tegi, perfidiam specioso fidei fucò induci. Ea fauendi vitius consuetudo, usu stabilita, atque in mores recepta, ingenia scribètium seruitute degeneri ita corrumpit, ut nihil sit ab hac parte sani; ut sacrosancta illa historiæ fides penitus interierit, ut illaudatos Buses & portenta caelestibus propè æquemus. Inde excogitata fuit ingeniosa illa pœna et animaduersio, qua libri incedio absumi iussi sunt Senatuscòsulto in Imperatorum, ne dicam orbis pestium gratiam; quod de Labieni scriptis memorat Seneca, de Cremutij Cordi Tacitus. Emblemata petitum est ex Philostrato in Scopeliani sophistæ imagine, qui deprecatus operam à Clazomeniis imperatam, qua domi ludum aperiret, respondet, Lusciniam in cauea cantillare. Pictura per se euident, lusciniam cauea inclusam, postulat. sed desidem, non volucrem.*

DION aurei oris cognomine celebratissimus  
 Græcis philosophus & orator, in Diogene siue de  
 famulatio, Emblematis istius occasionem dedit,  
 ubi diuites onerosa famulorū turba stipatos, Iulius  
 (chenilles Gallicè, nisi fallor; millepedas multipe-  
 das'ue Latina lingua. nuncupat pilosos vermes ar-  
 cuatim progredientes) assimilat: qui etsi pedum  
 agmen infinitum moueant; reptilium tamen sunt  
 facile tardissimi: ita enim sonant eius verba, εἰ τὸ  
 πρᾶγμα ὁμοίον τοῖς ἰούλοις, οἱ μεγάλους πόδας ἔχοντες,  
 βραδύτατοι εἰσὶ τῶν ἐρπετῶν. Nō absimili ratione  
 triremes Paridis, quibus Helenam petebat, ob  
 remorum ordinē multiugum, ἰουλοπέζους, quasi  
 Iulii instar gressiles appellat. His aptissime Crassi  
 nostri Torquati mancipiis locupletes, & Tantalii  
 fame conturbatrice nobiles comparantur, qui an-  
 satis lateribus platearum spatia complent, pellitis  
 abollis & ferarum tergoribus hirsuti, fractōque  
 incessu superbi, multitudinem affectantium mini-  
 strorum puerorumque ponē & utrinque attra-  
 hunt. Millepeda non ignota forma est, ac proinde  
 obuia picturæ ratio, nisi quod venustanda illius  
 gratia adiici superiore in tabula margine torqua-  
 tus aliquis multo comitatu superbus possit.

INGE-

INGENIVM & industria quid non valet,  
 quid nō penetrat, atq. perū adit? quo si accedat assi-  
 duitas sedula et indefessis, crebris operis eandē in-  
 cudē nocte diuq̃, tundētibz, operi instans, na tū  
 ro: undū nescio quid et absolutum (cuiusmodi or-  
 bicularis ille scientiarū ductus promittit) existat  
 inde necessum est. Vetus illud ac veritati consonū  
 est: Crebris ictibus quercū deiici, cōtinuē atq̃ in-  
 fatigabilis diligentia argumēto, quod difficillima  
 etiā quaq̃ ea via superentur adeo & perficiātur;  
 Herculeis ac Theseis laboribus omnia quamuis  
 ardua, calū deniq̃ ipsum, pateāt. Verē ille, Labor  
 improbus omnia vincit. Palis & stipitibus, quos  
 fistuca adegerint, telluris ipsius solum, & εὖρος ἀ-  
 σφαλὲς (ut Hesiod. canit) pertundi videmus. Has  
 tibi sublicas, Susiana quidem familia insignia, sed  
 easdē pertinacis industriæ symbola, animo insi-  
 gas velim, Petre fili, ne torpor hinc te renocet, in-  
 de desperatio ad summa euadendi deiiciat; quin  
 potius iusta amulatione ad domestici exempli glo-  
 riam laudisq̃, hereditatē adspires assiduo studio,  
 quod nocturna diurnaq̃, manu tractatum, cūctas  
 tibi difficultates, velut propitia quadam Lucina,  
 peruias aperiet.

AUCTO-

A V C T O R V M N O M I N A , E  
Q V I B V S P R O F E C I M V S , E T Q V O  
R V M T E S T I M O N I O S V M V S . V S I .

Aelianus.  
Aëtius.  
Albericus.  
Alcaeus.  
Aeschylus.  
Ambrosius.  
Ammianus Marcellinus.  
Apulcius.  
Aristeas.  
Aristophanes.  
Aristophanis interpres.  
Aristoteles.  
Artemidorus.  
Athanasius.  
Au. Gellius.  
Aurelius Victor.  
Ausonius.  
Catullus.  
Cebes.  
Clemens Alexandrinus.  
Cornelius Celsus.  
Cornelius Tacitus.  
Cornutus.  
Diodorus Siculus.  
Dion Chrysostomus.  
Dionysius Arropag.

Dionysius Longinus.  
Dioscorides.  
Epictetus.  
Epigrammata Græca.  
Erasmus.  
Eusebius.  
Festus Pompeius.  
Fulgentius.  
Galenus.  
Gregorius Nazianzenus.  
Harpocraton.  
Hermes Trismegistus.  
Herodotus.  
Hesiodus.  
Homerus.  
Horatius.  
Hugo Cardinalis.  
Hugo Eterianus.  
Ioannes Stobæus.  
Isocrates.  
Iunius Columella.  
Iustinus Martyr.  
Lactantius.  
Laërtius.  
Lilius Gyraldus.  
Lucanus.

Lucianus.

Lucianus.  
Lucretius.  
Lycophron.  
Macrobius.  
Marius Plotius.  
Marinus Seruius.  
Martialis Episcopus.  
Martialis poëta.  
Nicandri interpres.  
Nicephorus.  
Oppianus.  
Origenes.  
Orus Apollo.  
Ovidius.  
Paulus Aegineta.  
Pausanias.  
Petronius Arbiter.  
Philes.  
Philostratus.  
Pindarus.  
Plato.  
Plinius.

Plutarchus.  
Portius Latro.  
Proclus Diadochus.  
Procopius.  
Psellus.  
Qu. Curtius.  
Sappho.  
Seneca.  
Silius Italicus.  
Solinus.  
Statius.  
Strabo.  
Suidas.  
Synesius.  
Terentianus Maurus.  
Tertullianus.  
Theophrastus.  
Valerius Maximus.  
Vitruvius.  
Xenophon.  
Zezes.  
Zoroastres.

EXCVDEBAT CHRISTOPHORVS  
PLANTINVS ANTVERPIÆ, ANNO  
M. D. LXV. IDIBVS MAIL.



HADRIANI  
IVNII MEDICI  
ÆNIGMATVM

LIBELLVS,

A D


VIRVM CLARISSIMVM,  
ARNOLDVM ROSENBERGV  
IVRISCONSULTVM.



ANTVERPIÆ,  
Ex officina Christophori Plantini.  
M. D. LXV.



CLARISS. VIRO ARNOLDO  
ROSENBERGO IVRISCONSULTO,  
HADR. IVNIUS MEDICVS S. D.

 EXTA tibi numeris latebrosa Aenigmata  
mitto,  
Quæ dextra enodes Oedipus arte nouus.  
ROSENBERGE decus Charitū, Musæ-  
que nouenæ

Rarum ornamentum, præsidiumque meum:  
Nempe quaterdenos, cum quatuor, ordine griphos:  
Ad numerum tenebris lux rediuiua venit.  
Sic Ariadnæo filo duce fugerat olim  
Ægides latebras, cecaque tecta domus.  
Prima tenet Calamus gracilis: <sup>2</sup> Nix algida: mollis  
<sup>3</sup> Spongia: cumque <sup>4</sup> Manu, thus <sup>5</sup> Libanotis olens:  
<sup>6</sup> Ignis edax: <sup>7</sup> Echo resonans assertor <sup>8</sup> Iesus:  
Cum <sup>9</sup> Cereris potu, mollia <sup>10</sup> Vina simul:  
Fictilis <sup>11</sup> Olla: <sup>12</sup> Vitru fragile: et nux <sup>13</sup> Castana: <sup>14</sup> Taur<sup>9</sup>  
Hinc sequitur: fætens <sup>15</sup> Matula: <sup>16</sup> Rana loquax:  
Instabile <sup>17</sup> Argentum viuum: <sup>18</sup> Pappique volantes:  
Turgidulum <sup>19</sup> Cerasum: pendula <sup>20</sup> Araneola:  
Tardigradus <sup>21</sup> Cancer: <sup>22</sup> Paries & structilis: adde  
<sup>23</sup> Clysmæ aluum ducens: <sup>24</sup> Aurea mala super:  
<sup>25</sup> Campanum æs: <sup>26</sup> Limaxque piger: <sup>27</sup> Ceruique fugaces:  
<sup>28</sup> Pileolus capitis: Veliuoleque <sup>29</sup> rates:  
Et <sup>30</sup> Membrana, tenax quam cera obsignat aratam:

Mollis <sup>11</sup> Charta: agilis <sup>12</sup> pes: volucrisque <sup>13</sup> Pila.  
 Hinc <sup>14</sup> Vespertilio sese ordine stridula iungit:  
 Et cum dentato <sup>15</sup> Pectine, dura <sup>16</sup> Silex.  
 Post agmen claudunt <sup>17</sup> Morum: <sup>18</sup> Canis impiger: atque  
 Sol <sup>19</sup> candens: simul huc, <sup>20</sup> ceree Lichne, subis.  
 Coniugis <sup>21</sup> & votum, cui vincla iugalia sordent:  
<sup>22</sup> Temporis usura: & <sup>23</sup> Cos sine fine rotans:  
<sup>24</sup> Prurigo imponet mordax Colophona libello,  
 Qui nostra in lucem prurit abire manu.  
 En tibi materiem, quæ pangitur ordine, libri,  
 Qui rerum exponit nomina luce data.  
 Haud alio tenuis mea nunc tibi Musa litabit:  
 Complacat magnos vel mola salsa Deos.  
 Disce favere orsis, auram adspirato secundam:  
 Quod cecini, nitida fronte benignus habe:  
 Neu fallas nugis tua seria; tunc breue volues,  
 Cum madidus cenam soluet Iacchus, opus.

**E**ST mihi forma teres:cauus,at non peruius aluus;  
*Quem medium nodus spissa medulla secat.*  
**P**orrigor in candam;cui barbula vestit utramque  
*Oram;qua volucrisum vice remigij.*  
**E**x sanguis,de carne tamen satius,huius alumnus:  
*Nec nisi carnosio vellor ab usque sinu.*  
**I**am truncus capue,& diffissa cuspide sectus,  
*Proluo me succo,Sepia nigra,tuo,*  
**V**sus abest lingua,tamen illa exercẽo parte  
*Ius necis & vita:tristia bella sero:*  
**C**ompono que animos:regum iras mitigo & armo.  
*Atro felle mea aut spicula melle madent.*  
**H**oc potior lingua:sine me moritura quod huius  
*Sit soboles:nostram secula longa manent.*  
**I**lla etiam solas presentis manat ad aures;  
*Nostra vel immenso,quã patet,orbe sonat.*

Aliter, sed è Gallico idiomate.

**M**E gignit nutrit' que caro,de carne reuellor,  
*Carnis abest species,nulla est substantia carnis.*  
**A**rtus crescenti inualidi,muccosa' que origo.  
**T**runcatus' que caput,madidum bibo cuspide rorem,  
*Quo Genij lati aut irati semina prodo.*  
**F**as perago atque nefas:facilis bona,parua' que sector.  
**D**issidij ac pacis sum Regibus auctor:amantes  
*Concilio:moderor mentes,& tempero curas.*  
**S**ape simultates idem qui concito,soluo.  
*Quæ que velim sciri,totum dissemino in orbem.*  
**C**riminis ipse exsors,multi sum caussa laboris.  
**D**icam te Oedipoden,si quid sim,nomine prodas.

## II.

*Candidor cygni plumis, sum filia Brumæ,  
Dura minus glacie, sed nec minus algida: fungo  
Rarior, ac fluidum in laticem tabesco tepore.  
Signo nouem, fuerit si littera prima recisa:  
Cor mihi si iungas, vix est auis atrior vlla.*

## III.

*Tethyos undisonæ mediis ego nascor in aruis,  
Mè que cauernosam fistula crebra forat.  
Non inuita graui leuis impleo viscera succo,  
Quem reuomo exsorptum pollice pressa prius:  
Peniculi que loco mensas extergeo mollis,  
Et rapio sordes, ulceræque exanio.*

## III.

*Porrigo in ramos quinos, & quilibet horum  
Diditur in triplices nodos; nisi quintus egeret  
Vno, qui solus respondet robore cunctis:  
Vndique colliculis surgo, in vallem que resido:  
Ast abaci, desit si fortè, ego munia præsto.*

## V.

*Thuris odorati de me salit halitus; unde  
Natales nostrum nomen sibi vendicat ortus.  
Prodiga quæ nimium nostri, per vulnera vitam  
Effundo, digitus nisi det carpando medelam.*

## VI.

*Ex me nata Sophi perhibent primordia rerum;  
Vltimus & rerum finis & orbis ero.  
Omnia consumo, nostrum neque nomen abhorret  
Ipse Deus: lenius mobilius que nihil.*

# Æ N I G M A T A.

## V I I.

*Delicia Panos, prolis Cephisia amores,  
Conualles adamo, porticibus que vagor.  
Indocilis, prior ipsa loqui, aut reticere loquenti.  
Assecta dictorum, & vocis imago vocor.*

## V I I I.

*Dicito, quale putes nomen, quod recta columna  
Inchoat, inde tridens fuscina necit idem:  
Flexus utrinque uncus secat: hinc binij nota: claudit  
Idem uncus medio, qui stetit ante, loco.*

## I X.

*Nomine sum vini non digna; vicem tamen huius  
Impleo, dum cerebri vitrix percello cauernas;  
Illud Sol radians, me Mulciber excoquit: amne  
Gignor, alit que Ceres madefacti farris acervis.*

## X.

*Do vires, adimoque, & origo nominis à vi:  
Ingenium exacuo, pectora soluo metu:  
Me gignit Tellus: rutilo sol concoquit igne:  
Mox ventrosa tegunt dolia, prala vomunt.*

## X I.

*Stat currente rota fictus canus alueus, vda  
Argilla ductus, Mulciberi in gremio.*

## X I I.

*Aëris excludo, tempestatum que malignam  
Vim, transmitto tamen lucem, non perfluo: Bacchum  
Accipio gremio: nostroque fideliter aluo*

*Affyrios nimbos, fragrantia' que unguina credas.  
Lumina confirmo, speculi' que exerceo munus.  
Quin auri nostro pretium concedat honori,  
Malleolo si fortè sequax, & ductilis essem.*

## XIII.

*EST mihi dura caro, rugosa veste voluta:  
Includor corij tegmine Phœnicei.  
Exterius Natura hirtio munivit Echino:  
Mensam orno, panis dum vice soluo famem.*

## XIII.

*Signiferi sidus, Cilicum mons, Pasiphaës' que  
Nobilis infessor, vector Agenoridis.  
A me nomen habet gens qua tulit Iphianassan  
Foedantem Scythica sacra cruore Dea.*

## XV.

*Inuentum lasciua putor, Sybari, esse tuorum:  
Fictilis aut stanno, aut Cyprio sim fusilis ære.  
Vtibus humanis nil me magis utile, quamuis  
Vilius haud quidquam, nec me despectius exstat.*

## XVI.

*Vox mihi rauca aures radit, sum garrula lingua:  
Vlva sub sterili mollia regna colo:  
Vitæ que vere nouo rediuiua recurrit in artus,  
Candida ani, gracili cruribus, esca petor.*

## XVII.

*Haud temerè inuenias grauius quidquam; attamen una  
Mobilitate viget: si vinclis exeat arctis,*

*Labitur*



Æ N I G M A T A.

*Labitur in partes mille, & reparatur in unum  
Rursus: idem immutat species rerum atque colores.*

X V I I I.

*Dum iuuenilis adest vigor, est graue: mox' que senecta  
Succedente volat leuiter sine prapete penna,  
Et pratexit humum tenui sub polline tectam.*

X I X.

*Rubra mihi cutis est: latet intus vineus humor:  
Os pro corde gero, semen at illud habet.*

X X.

*Vsus abest manuum; ducens pede stamina texo:  
Aluus lanigera fertilitate scatet.  
Cum pedicas muscis, scutulatum rete, faceffo,  
Concedunt tramis serica fila meis.*

X X I.

*Zodiaci gemino munitum forcipe signum,  
Pugnantem Alciden mordicus appetij.  
Et testudineo gressu feror octipes: equor  
Innato: sum foedum, luctiferum' que malum.*

X X I I.

*Calce coagmentor, quadrato marmore surgo:  
Defendo nimbos, fulcio tecta domus:  
E demas, Ide pastor, index' que Dearum,  
Exitium Troiae, clarus adulter ero.  
Tollito P, curnu serio, ruo mœnia, calum  
Orno, Helles vector, victima grata sacris.*

\* S

X X I I I.

*Ibidis inuentum Pharia, ventris' que morantem  
Immisso rostro depleo proluiem.*

*Me vigil Hesperia serpens custodit ore:  
De fuluo color insignis, nomen' que metallo  
Fluxit: natura est dispar, cui viscera frigent,  
Exteriora calent: gratóque embammate mensis  
Expetitur succus, conditur pyxide corpus.*

*Mallens illisu insultat mihi; mox ego motum  
Aëra percello, & patulas dilabor ad aures:  
Clepsydra melius properantes metior horas:  
Cogo hominum cœtus, tonitrus fugo, tempora signo.*

*Exossis, pedibus cassus, non horreo spinis,  
Próque oculis implent cornua bina vicem.  
Ex sanguis, quaquaincedo tractu illino mucum.  
Letifer est mihi sal hostis & exitium.*

*Corniger, ac timidus, pedibus' que fugacibus Euro  
Ocyor, at furias mi citat alma Venus.  
Lassus, aqua vires reparo: Spadix' que colore,  
Cornicis supero secula longa quater.*

*Libertatem olim dederam, nunc arceo frigus:  
Materies fuerant pili, nunc lanea fila;*

Æ N I G M A T A.

*Aut etiam trama, Seres quas arbore pectunt.*

XXIX.

*Filia pinifera silua, leuis innatat equor,  
 Aluo grande tamen per mare vectat onus:  
 Linigeroque sinu ventis famulatur, & iras  
 Neptuni ridens humida regna secat.*

XXX.

*Anser, apis, vitulus, rerum potiuntur, & orbis  
 Tergeminum brutum frena superba regit:  
 Res similis monstri, condigna interprete, qualis  
 Thebigena nodos soluere Sphingis amet:  
 Membranam vitulus prabet, calimosque canorus  
 Anser, apes stipant cerea dona vage:  
 Fasque nefasque tria hæc obeunt, dum tergora chartæ  
 Penna arat, obstringit cera notata fidem:  
 His humana tribus diuinæque iura reguntur,  
 Omnèque momentum hoc cardine terna trahunt.*

XXXI.

*Sectilis in tenues membranas candida lamna,  
 Conflata ex atomis, quos lintea fragmina reddunt  
 Diffusa in limpham, exilis quos ficina cogit:  
 Inde coactilibus stipor, mox arida sole,  
 Præbeo me calami diffissa cuspide arandam.*

XXXII.

*Metior, ingredior: tendoque & carbasa laxo:  
 Nec moduli, aut versus me sine stare queunt.*

XXXIII.

## XXXIII.

*Glabra foris, pilosa intus, specie que globosa,  
 Exsilio, quanquam mi pedis usus abest:  
 Aëreas que carens pennis volitabo per auras:  
 Et vires crebro pulsa resumo nouas.*

## XXXIII.

*Est mihi de sero deductum vespere nomen:  
 Ala mihi cutea est, plumâ que mollis abest.  
 Sola animum pario, soli ubera lacte tumescunt:  
 Aspera sunt soli dentibus ora mihi.*

## XXXV.

*Buxea materies, numeroso que ordine dentis  
 Distincta, implexam diuido cesariem.*

## XXXVI.

*An grauius quidquam est, vel durius? attamen ignis  
 Hinc saluunt scatebra, fonticuli que lenis.*

## XXXVII.

*Primum albus pallor, ruber hinc cruor inficit ora,  
 Mox succum euinco, sepia pulla, tuum.  
 Vltimus erumpo, ast inter matureo primos:  
 Est genitrix sapiens, nomine stulta tamen.  
 Assyrios inuenum monumento testor amores:  
 Vinosi laticis rore placere queo.*

## XXXVIII.

*Corporea languent vires, rimis que fathiscunt  
 Arua, agrum nostra vi rotat ora pecus.  
 Relligione pia coluit Pelusia tellus,*

*Nostra*

Æ N I G M A T A.

*Nostra fides cunctis obsequium' que placet.  
Nos tamen infamat tumulto Priameia coniux,  
Atque incesta Helene nomine abusa meo.*

X X X I X.

*Rerum oculus cunctis, candens saxum esse putabar  
Nonnullis, discus' ue, aut lucida lamina ( tanta  
De me pugna Sophos exercuit ) huic pede maior  
Non videor; telluri alius me exaquat inertī.  
Attamen unus ego lustro, gigno, excoquo cuncta.*

X L.

*Stuppa medulla mihi; labor ast apis ingeniosa  
Scapus mihi est: ab igne flammam mutuo.*

X L I.

*Olim dedi, quo tunc carebam, munere;  
Datum tamen, possideo nunc, atque id colo.  
O si diem illum Iupiter bonus uehat,  
Quo non haberem, quod darem alteri tamen.*

X L I I.

*Est, cuius cunctis aqua est data copia: cuius  
Ex aquo egemus infimi atque maximi.  
Quid, quod idem nimium huic, aut parcè suppetit illi,  
Vt quisque rectè secius' ue eo utitur?*

X L I I I.

*Sum Terræ soboles: radiati Solis imago  
Forma' que: libratam geminus me sustinet axis:  
Attenuor, tenuoque simul; celerī que rotatu  
Perpluor impulsa, & vires adspergine sumo.*

*Omnia*

HADR. IVNII ÆNIG.

*Omnia fecundans, elementum absumo; vomo'que  
In mediis (dictu mirabile) fluctibus ignem.  
Quin nuda omnigenis occurso durior armis,  
Obiectos' que domo lacera cute certius hostes.  
Quid, quod & arcessor, quamuis innoxia, cedis?*

XLIIII.

*Carnea sulcetur si glebula corneo aratro,  
Non mel dulce dabit, sed feret acre piper.*

ALITER.

*Agrum caueto carneum ne vomere  
Arare pergas corneo: pro mellea  
Semente, mox reponet urens tibi piper.  
Cupido eandem dulcamarus vim tenet,  
Pro melle fellum propinans poculum.  
Fœdare strictis unguibus cutim caue,  
Assiduus est Pruriginis comes Dolor.*

γλυκυπικρὸς.

FINIS.

SVMMA PRIVILEGII.

PHILIPPI Regis Hisp. &c. Ducis Brab. &c. Priuilegiis cautum est, ne quis ante sexennium citra Christophori Plantini voluntatem, Emblemata & AEnigmata ab Hadr. Iunio Medico conscripta imprimat, aut alibi impressa importet, venaliâue habeat, intra omnes ditionis eius fines. qui secus faxit; confiscationis librorum, & pœna fisco Regio exsoluenda, multabitur: vt latius patet in ipsâ diplomatis; quorû alterum datum Bruxellæ: Anno, M. D. LXV. vi. Ianuar. Subsig.

De la Torre

Alterum verò XII. Martij. Subsig.

De Perre.

## SVMMA PRIVIL. IMPERATOR.

MAXIMILIANI II. Romanorū Imperatoris semper Augusti publico edicto cautum & sancitum est, nequis cuiuscunque status, gradus, ordinis, aut conditionis fuerit, quacunque sacri Romani Imperij & ditionis eius fines patent, quæcunque probatorum auctorum opera, quotquot vel hætenus nondum impressa, vel ab alijs quidem impressa, nouis autem deinceps scholijs, annotationibus, aut commentarijs aucta & illustrata Christophorus Plantinus ciuis & typographus Antuerpiensis primus typis procuderit, intra proximum sexennium à prima cuiusque operis aut voluminis editione, vilo pacto eiusdem vel diuersi characteris forma excudat, aut excusa ab alijs intra eiusdem Maximiliani & Imperij fines vendenda importet, seu quouis modo distrahat manifestè vel occultè sub pœna decem Marcharum auri puri, quarum dimidia fisco Imperiali fraudis vindici, residua verò pars prænominato Plantino cedat, præter librorum ad imitationem impressorum amissionem: quos idem Plantinus vbicūque locorum nactus fuerit per se, vel suos, adiumento Magistratus loci, vel citra, propria auctoritate sibi vindicare, inque suam potestatem redigere poterit. In cuius rei fidem edicto manu subscripsit & sigillum apponi iussit Cæsarea Maiestas. Datum in ciuitate Viennæ Austriæ, die vigesima prima mensis Februarij, Anno Domini millesimo quingentesimo sexagesimo quinto: Subsign.

*Maximilianus*

Ad mandatum sacræ

Cæs. M. proprium.

Haller









M/T-

